

BIBLIOGRAFIA DI GIUSEPPE GIGLIOZZI

(a cura di Myriam Trevisan)

Ricostruire la bibliografia di una persona cara, di un maestro ed amico, è stato un compito doloroso perché ha richiesto l'applicazione di quel rigore critico, appreso dal suo insegnamento, proprio sui materiali da lui stesso prodotti.

Ad un sentimento di tristezza e malinconia è seguita però la soddisfazione derivata dall'esito di una ricerca che ha ricostruito, a fianco del profilo dello studioso, quello, a me ignoto, dello scrittore di racconti e romanzi di fantascienza. Questa vena creativa - che si manifesta nelle prime due pubblicazioni in elenco e in numerose opere inedite, scritte su quaderni che ricordano i tempi della scuola, con quella grafia così familiare ma, al contempo, difficilmente leggibile - è stata gradualmente sostituita da un lavoro scientifico che si è rivelato, oltre che rigoroso, di ampio respiro. Nato come critico letterario, esperto conoscitore del Novecento italiano ed europeo, Giuseppe è diventato, in quasi trent'anni di studi, il pioniere dell'informatica umanistica, l'autore di saggi innovativi che hanno formato, e continueranno a formare, generazioni di studenti e studentesse.

- *Eravamo nel mio giardino*, in «Vita francescana», VI-VII-VIII (1970), pp. 186-189
- *Il regalo*, *ibid.*, XII (1970), pp. 316-317
- *Il futurismo russo*, in «Avanti!», 16/9/1973
- *Pirandello oggi*, in «Prospetti», XXXV-XXXVI (1974), pp. 56-60
- *Alberto Savinio*, in «Avanti!», 26/10/1975
- *Joyce oggi*, in «Prospetti», XXXVIII-IXL (1975), pp. 46-57
- *Palazzeschi*, in «Avanti!», 25/1/1976
- *Uno studio di G. Andersson sulla poetica di Luigi Pirandello giovane*, in «Prospetti», XLIII-XLIV (1976), pp. 63-65
- *La critica letteraria di Antonio Gramsci*, in «Avanti!», 5-6/3/1978
- *Ambigui e "attuali" i personaggi di Omero*, *ibid.*, 19/3/1978
- *La linguistica è una scienza che non è fatta solo di parole*, *ibid.*, 26-27/3/1978
- *Il dramma moderno secondo Luckacs*, *ibid.*, 28-29/5/1978
- *Conflitti sociali in Europa dopo il '68*, *ibid.*, 11-12/6/1978
- *I simboli di Bacchelli*, *ibid.*, 18-19/6/1978

- *Quando i giovani fascisti non erano “addomesticati”*, *ibid.*, 25-26/6/1978
- *Il primo maggio e la storia di liberazione di “piccoli uomini”*, *ibid.*, 23-24/7/1978
- *E’ cambiata poco in due secoli la regione più povera*, *ibid.*, 6-7/8/1978
- *Da Majakovskij al Sessantotto*, *ibid.*, 13-14/8/1978
- *Il fenomeno del lavoro nero in Italia*, *ibid.*, 27-28/8/1978
- *Tre modi di recitare*, *ibid.*, 28/10/ 1978
- *Assistenzialismo e utopia per i giovani disoccupati*, *ibid.*, 29-30/10/1978
- *L’attrazione dell’irrazionale*, *ibid.*, 26/11/1978
- *Psicocritica e linguaggio preverbale*, in «Quaderni di storia delle critiche e delle poetiche», (numero monografico dedicato a *Teoria dei modelli, critica, poetiche*), II (1978), pp. 183-198
- *La linea dell’arciduca. La storia delle province friulane nell’ultimo libro di Bartolini*, in «Il nuovo informatore librario», VI (1980), pp. 12-13
- *Silvano Zoi. Il santo assassino*, *ibid.*, p. 51
- *Carlo Chiavazza. Scritto sulla neve*, *ibid.*, pp. 52-53
- *Tommaso Kemeny e Cesare Viviani. Il movimento letterario della poesia italiana negli anni settanta*, *ibid.*, p. 56
- *Romanzo di figure e romanzo di ritmo*, *ibid.*, VII-VIII (1980) , p. 7
- *Olivo Bin. Storia di un bocia*, *ibid.*, p. 46
- *Il testo come interlocutore. Le risposte di Libero Bigiaretti e Elio Bartolini*, *ibid.*, IX (1980) , pp. 7-9
- *La fortuna delle biografie*, *ibid.*, p. 20
- *Carlo Bernari. Il giorno degli assassini*, *ibid.*, p. 43
- *Mario Pogliotti. Il guanto della beresina*, *ibid.*, p. 45
- *Luigi Testaferrata. L’altissimo e le rose*, *ibid.*, p. 47
- *La narrativa della realtà. Il romanzo come totalità. Le risposte di Carlo Ternari e Gina Lagorio*, *ibid.*, X (1980), pp. 9-12
- *Rétif de la Bretonne. La scoperta australe*, *ibid.*, p. 43
- *Luciano Marigo. La donna assurda*, *ibid.*, p. 45
- *Il romanzo come fatica. Le risposte di Giuseppe Conte e Milena Milani*, *ibid.*, XI (1980), pp. 7-10
- *Leslie Charteris. Simon Templar: alias il santo*, *ibid.*, p. 43

- *Mettiamo il punto questa volta chiedendo la sua opinione ad Alberto Lecco, ibid.*, XII (1980), pp. 22-23
- *Viktor Zmegac. Creazione letteraria & consumo sociale, ibid.*, p. 47
- *Cronaca di 15 giornate terribili*, in «Avanti!», 12/2/1981
- *Tutto il romanzo italiano del nostro secolo, ibid.*, 15/2/1981
- *Non si sa di chi è la colpa, ibid.*, 8-9/3/1981
- *Commedie di Gianbattista Della Porta, ibid.*, 5-6/4/1981
- (a cura di, in collaborazione con Maria Cristina Becattelli), *Giuseppe Prezzolini*, in «Il nuovo informatore librario», I-II (1981), pp. 3-6
- *Parliamo delle “Illuminazioni” con il traduttore Franco Latino, ibid.*, III (1981), pp. 14-15
- *Curzio Malaparte, ibid.*, IV (1981), p. 4
- *Chi era?, ibid.*, p. 9
- *Eco nel labirinto, ibid.*, p. 21
- *Perché Freud è svenuto, ibid.*, p. 58
- *“Noi siamo in mezzo a un mondo rivoltante e inquieto”, ibid.*, V (1981), pp. 21-22
- *Eco nel labirinto, ibid.*, p. 45
- *Incontro con l'autore: Giorgio Calcagno. Il divino nel nostro mondo, ibid.*, VI (1981), pp. 11-12
- *Zavattini parla di Zavattini, ibid.*, p. 57
- *Il chisciottismo di Unamuno in Italia, ibid.*, p. 59
- *STILB. Spettacolo scrittura spazio, ibid.*, p. 67
- *L'intrigo poliziesco, ibid.*, VII (1981), pp. 16-17
- *Incontro con l'autore: Luigi Malerba. Il sogno che non c'è, ibid.*, pp. 22-23
- *La mia università di Nino Palunbo, ibid.*, pp. 55-56
- *La stregoneria in Europa di Anna Foa, ibid.*, pp. 60-61
- *Sociologia della letteratura, ibid.*, VIII-IX (1981), p. 66
- *Steve, ibid.*, p. 66
- *Galateo dei vizi italiani, ibid.*, p. 76
- *L'interrogativo senza risposta di Volponi, ibid.*, XI (1981), p. 28
- *L'erede del beato, ibid.*, p. 64

- *Esclusi, ibid.*, XII (1981) , pp. 67 e 69
- (a cura di, in collaborazione con Silvio Amelio), *Corrado Alvaro. Cultura, mito, realtà*, Roma, Lucarini, 1981
- *Lo Spettro del Brocken, ibid.*, pp. 87-109
- *Il tempo sconfitto, ibid.*, II (1982), pp. 70-71
- *Benjamin. Metafisica della parola, ibid.*, IV (1982), p. 92
- *Il mondo ironico di Vitaliano Brancati, ibid.*, V-VI (1982), p. 18
- *La retorica disubbidiente, ibid.*, pp. 103 e 105
- *La doppia anima di Verga, ibid.*, VII (1982), pp. 59-60
- (a cura di), *Dossier poesia, ibid.*, pp. 70-80
- *Il pudore del poeta, ibid.*, pp. 72-74
- *Jean Starobinski: la ragione e il mito, ibid.*, VIII (1982), p. 52
- *Roland Barthes: Il grado zero della scrittura, ibid.*, IX (1982), p. 119
- *Saul Bellow: i ricordi di un decano, ibid.*, I-II (1983), p. 40
- *Grosse cose di pessimo gusto. "Il ricordo della basca", ibid.*, II-III (1983), p. 11
- *La narrazione inesistente, ibid.*, V (1983), p. 67
- (a cura di), *Gozzano: giocoso per disperazione, ma ancora oggi un poeta, ibid.*, VI (1983), pp. 5-11
- *La poesia come trasformazione, ibid.*, p. 6
- *La lingua segreta degli zingari. Terribillo, ibid.*, VII-VIII (1983), pp. 26-27
- *Ortega y Gasset. Viaggio nella provincia della scrittura, ibid.*, IX (1983), p. 85
- *Gozzano. Un rispettabile bugiardo, ibid.*, X (1983), p. 83
- *Ugo Foscolo: il poeta delle illusioni, ibid.*, XI (1983), p. 80
- *Carlo Emilio Gadda: accoppiamenti pericolosi, ibid.*, XII (1983), p. 15
- *Isaac Asimov o dell'eroe consenziente*, in «The time machine», II (1983), pp. 49-70 (Saggio vincitore del Premio Italia 1984)
- *Francesco Jovine: fuga dal provvisorio*, in «FM. Annali dell'Istituto di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Roma», I-II (1983), pp. 199-221
- *Nuvolari: una storia una leggenda*, in «L'informatore librario», I (1984), p. 74
- *Solfeggiando versi, ibid.*, II-III (1984), p. 86
- *Luca Canali: il naufragio*, in «Fiera», III (1984), p. 86

- *G. Petroni: tasselli di memoria*, in «L'informatore librario», IV (1984), p. 11
- *D. Bellezza: il romanzo a una dimensione*, *ibid.*, p. 15
- *S. Terra: esploratore di memorie*, *ibid.*, V (1984) , pp. 15-16
- (a cura di), *Un romanzo pieno di confessioni*, *ibid.*, p. 16
- *Bagliori di sfida*, *ibid.*, VI (1984) , pp. 24
- (a cura di), *Intervista contro: Enzo Siciliano. Narrare per esistere*, *ibid.*, p. 25
- *Dagli dei alla follia*, *ibid.*, VII-VIII (1984), p. 8
- *Poeta nel labirinto del racconto*, *ibid.*, p. 22
- (a cura di), *Controintervista: Giorgio Caproni*, *ibid.*, p. 23
- (a cura di), *Dossier Palazzeschi*, *ibid.*, X (1984) , pp. 5-17
- *Il mondo di Aldo*, *ibid.*, p. 6
- (a cura di), *Controintervista: L. Canali. L'assedio inesistente*, *ibid.*, XI (1984) , pp. 19-20
- *Vivere un libro*, *ibid.*, p. 21
- *La distanza dal cuore*, *ibid.*, XII (1984), p. 22
- (a cura di), *Controintervista: G. Montefoschi. Giocare con la vita fino alla morte*, *ibid.*, p. 23
- *Sei racconti veneziani*, prefazione a Milena Milani, *Sei storie veneziane*, Firenze, Editoriale Sette, 1984, pp. 7-11
- *Testa o croce?* in *Poesia della metamorfosi. Prospettive della poesia in Italia e nel mondo al passaggio degli anni '80*, a cura di Fabio Doplicher, Roma, Stilb, 1984, pp. 101-107
- *Il libro dei libri*, in «L'informatore librario», I (1985), p. 7
- (a cura di), *Controintervista: Giulio Cattaneo. Racconto d'un gesto. Inventare il vero*, *ibid.*, p. 20
- (a cura di), *Dossier Manzoni*, *ibid.*, II-III (1985), pp. 5-15
- *Il vecchio e il nuovo*, *ibid.*, p. 6
- (a cura di), *Controintervista: Sebastiano Vassalli. Il silenzio maledetto*, *ibid.*, p. 16
- *La città grida*, *ibid.*, IV (1985), p. 12
- *Lo Svevo liberato*, *ibid.*, p. 34
- *M. Kundera: duetto praghese*, *ibid.*, IX-X (1985), p. 25

- *Il colto e il crudo: ovvero la triste storia dei signori del Tempo*, in *Il mago, il cosmo, il teatro degli astri. Saggi sulla letteratura esoterica del Rinascimento*, a cura di Gianfranco Formichetti, Roma Bulzoni, 1985, pp. 219-227
- *If (Not, la nonna ha gli occhi grandi) Then... favole, computers e mondi possibili*, in «Studi Filosofici», VII - IX (1985-86), pp. 243 - 268
- *L'informatica e l'italianistica. Una panoramica e qualche spunto teorico*, in «Bollettino di Italianistica», V (1987), pp. 1 - 15
- *La metafora pietrificata. Studi sulle strutture narrative degli anni Trenta*, Roma, Bulzoni, 1987
- (a cura di), *Studi di codifica e trattamento automatico di testi*, ivi, 1987
- *Codice, testo e interpretazione*, *ibid.*, pp. 65-84
- (in collaborazione con Sandra Giuliani e Paolo Sensini), *SEB - sistema esperto per l'analisi di brani. Per un'analisi automatica di fiabe*, *ibid.*, pp.145-217
- *Le fiabe dentro il calcolatore*, in «Rivista IBM», II (1989), pp. 50 - 55
- (in collaborazione con Sandra Giuliani e Paolo Sensini), *La rappresentazione della conoscenza nello studio della narrativa*, in «Golem - Newsletter di tecnologie e processi formativi», II (1989), pp. 13-15
- *Il computer nella didattica della letteratura*, Roma, Carucci, 1990
- (in collaborazione con Silvana Cirillo), *Nel testo. Il testo letterario nell'Ottocento e nel Novecento*, Bergamo, Minerva Italica, 1990
- *Pirandello, la novella e il gioco del rovescio*, in «Rivista di studi pirandelliani», VI-VII (1991), pp. 73 - 85
- *Il genere narrativo tra analisi e generazione. Principi teorici e applicazioni computazionali*, in *Récit et informatique. Actes de la journée d'études*, a cura di Claude Cazalé, C.R.L.L.I., Université de Paris X - Nanterre, La Garenne-Colombes, Editions de l'Éspace Européen, 1991, pp. 53-66
- *Le concordanze dei «Canti Orfici»*, in *Dino Campana nel Novecento. Il progetto e l'opera*, a cura di Francesca Bernardini Napoletano, Roma, Officina Edizioni, 1992, pp. 132-137
- *Modellizzazione delle strutture narrative*, in AA. VV., *Calcolatori e scienze umane*, Milano, EtasLibri, 1992, pp. 302-314

- (in collaborazione con Tito Orlandi e Gianni Adamo), *L'applicazione dei metodi informatici negli studi umanistici: iniziative e realizzazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma*, in AA. VV., *L'Università e l'evoluzione delle tecnologie informatiche*, Brescia, CILEA, 1993
- (in collaborazione con Sandra Giuliani), *Una parola che non dice nulla. Le "novelle per un anno" di Luigi Pirandello: due letture critiche e un esperimento d'analisi computazionale*, in «Narrativa», IV (1993), pp. 87 – 89
- *La metafora interrotta. Effetti dell'oltre*, *ibid.*, pp. 117 – 136
- (in collaborazione con Sandra Giuliani), *La Rete Delle Formiche. Un'applicazione Di Sebnet*, *ibid.*, pp. 137 - 157
- *Letteratura modelli e computer. Manuale teorico-pratico per l'applicazione dell'informatica al lavoro letterario*, Roma, Euroma - La Goliardica, 1993
- *Metodologia informatica della ricerca bibliografica: strutture dell'informazione e modelli*, in *Bibliologia e informatica*, a cura di Enzo Esposito, Ravenna, Longo, 1994, pp. 99-114
- *Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal. L'ombra e la sua voce*, in «FM Annali del Dipartimento di Italianistica», 1994 (ma 1995), (numero monografico dedicato a *Letteratura italiana e utopia*), pp. 111-131
- *Memoriale di Paolo Volponi in Letteratura Italiana. Le Opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, IV. *Il Novecento*, II. *La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 729-769
- *La parola, la scrittura, il racconto, l'informatica*, in *Memoria del '900 letterario italiano. Scritture immagini voci*, a cura di Maria Ida Gaeta, Roma, Ediesse, 1996, pp. 139-156
- (in collaborazione con Serena Di Giacinto, Massimiliano Manganelli), *Bibliografia in Paolo Volponi. Il coraggio dell'utopia*, a cura di Massimo Raffaeli, Ancona, Transeuropa, 1997, pp. 153-171
- *Critica letteraria e nuove tecnologie*, in *Internet e le Muse. La rivoluzione digitale nella cultura umanistica*, a cura di Patrizia Nerozzi Bellman, Milano, Mimesis, 1997, pp. 55-73
- *Problemi di edizione elettronica di testi letterari. La letteratura nell'epoca delle nuove tecnologie*, in *Umanesimo & informatica. Le nuove frontiere della ricerca e*

della didattica nel campo degli studi letterari, Atti del Convegno, Trento 24 - 25 maggio 1996, a cura di Daniela Gruber e Patrik Pauletto, Fossombrone (Pesaro), Metauro, 1997, pp. 39-53

- *Il testo e il computer. Manuale di informatica per gli studi letterari*, Milano, Bruno Mondadori, 1997
- *La galassia von Neumann: il testo tra piombo e byte*, in AA. VV., *I nuovi orizzonti della filologia. Ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1999, pp. 209-231
- (in collaborazione con Raul Mordenti e Antonio Zampolli), *La bella e la bestia (Italianistica e informatica)*, Torino, Tirrenia, 2000
- *Le applicazioni informatiche nella critica letteraria*, *ibid.*, pp. 11-32
- *La biblioteca virtuale: il problema della qualità del testo*, in *Archivi Letterari del '900*, a cura di Raffaella Castagnola, Firenze, Franco Cesati Editore, 2000, pp. 117-129
- *Cultura e letteratura del ventennio fascista*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, IX. *Il Novecento. Le forme del realismo*, Milano, Motta, 2000, pp. 282-307
- *Risorse linguistiche e letterarie in rete: l'esperienza di TIL*, in «Tradizione & Innovazione». *Linguistica e filologia italiana alle soglie di un nuovo millennio*, VI convegno internazionale, Gerhard-Marcator. Universitat Duisburg, 28 giugno - 2 luglio 2000, a cura del Comitato scientifico della SILFI, Duisburg, Universitat Duisburg, 2000, pp. 22-23
- *Researching and teaching literature in the digital era: the CRILet project*, in *New Media and the Humanities. Research and applications*, a cura di Domenico Fiormonte e Jonathan Usher, Oxford, Humanities Computing Unit, 2001, pp. 105-118