

Laura Di Nicola e Alessandra Rabitti

## IL LUNGO E APPASSIONATO DIALOGO CON GLI STUDENTI.

### LE TESI DI LAUREA

Il lungo, costante e intenso rapporto di Giuseppe Gigliozzi con gli studenti della Facoltà di Lettere, poi Facoltà di Scienze Umanistiche, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", è testimoniato, oltre alle tante altre forme, anche dalle numerose tesi di laurea che raccontano la passione del dialogo di Gigliozzi con i suoi allievi. La catalogazione, ancora provvisoria e lacunosa, della sua lunga attività di relatore e correlatore, documentata con maggiore sistematicità solo a partire dagli anni Novanta, rivela alcuni percorsi critico-interpretativi che, confrontati con la bibliografia di Myriam Trevisan, dimostrano la reciprocità e la condivisione degli interessi fra il docente e gli studenti. Tesi proposte, assegnate, suggerite, concordate, accolte confluiscono tutte a dimostrare passioni sollecitate anche dall'impegno didattico nella trasmissione di saperi conoscitivi nuovi.

Sicuramente gli argomenti delle tesi intrecciano, con approcci pluridisciplinari, l'interesse per la modernità letteraria con quello per le nuove tecnologie, attraverso due principali filoni di ricerca: da un lato quello dell'analisi informatizzata di testi narrativi e poetici, dall'altro quello dell'attraversamento di ipertesti narrativi o di testi letterari in internet. La novità degli argomenti è suggerita sin dai titoli, che presentano spesso termini come «un esperimento», «un'ipotesi», delineando i confini di un territorio di ricerca sperimentale e sempre in movimento. Accanto al piano teorico-metodologico che vede intrecciate l'informatica con la critica letteraria novecentesca, si prefigura il lavoro su alcuni generi letterari (come il romanzo poliziesco), sulle riviste («Primato»; «Pegaso»; le riviste del secondo dopoguerra) e su numerosi autori della letteratura moderna e contemporanea: Cavacchioli, Tarchetti, De Roberto, Pascoli, Palazzeschi, Pirandello, Svevo, Alvaro, Vittorini, Gadda, Saba, Flaiano, Bassani, Tozzi, Pasolini, Ojetti, Morante, Volponi, Bernari, Tobino, fino ai contemporanei Tabucchi, Benni e Ammanniti.

L'elenco tuttavia è incompleto non solo per ragioni conservative: molte tesi, seguite agli inizi dell'attività accademica, non portano il nome di Giuseppe Gigliozzi sui frontespizi; molte altre, invece, oggi, sentono il vuoto di un dialogo interrotto.

## TESI DISCUSSE (RELATORE GIUSEPPE GIGLIOZZI)<sup>1</sup>

- Fabio Ciotti, *Trattamento informatico del testo narrativo: memorizzazione, codifica ed analisi de "Il turno" di Luigi Pirandello*, a.a. 1991 - 1992.
- Giovanni F.S. Secci, *"Primato" (1940 - 1943): un momento di storia della cultura*, a.a. 1991 - 1992.
- Silvia Solenghi, *"Vent'anni" di Corrado Alvaro: un'analisi testuale informatizzata*, a.a. 1991 - 1992.
- Liliana Mariacarmela Condò, *La dissoluzione del modello dell'amore romantico: "Paolina" e "Fosca" di Iginio Ugo Tarchetti, un esperimento di analisi informatica*, a.a. 1992 - 1993.
- Giuseppina Mitidieri, *Il punto su Antonio Tabucchi*, a.a. 1992 - 1993.
- Elisabetta Brizzi, *La comicità nella scrittura di Gianni Celati*, a.a. 1993 - 1994.
- Daniela Eutizi, *Federico Tozzi: un "classico" moderno*, a.a. 1993 - 1994.
- Anna Rita Fedele, *Il ciclo degli Uzeda di Federico De Roberto*, a.a. a.a. 1993 - 1994.
- Maria Iannucci, *Il "Fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello*, a.a. 1993 - 1994.
- Erika Lombardi, *Solidarietà e individualismo in Paolo Volponi: un esperimento di analisi informatica*, a.a. 1993 - 1994.
- Daniela Nigrelli, *Il plurilinguismo in "Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana". Una ipotesi informatica di destrutturazione*, a.a. 1993 - 1994.
- Giuliana Tespio, *"Le Donne di Messina": un romanzo in progress. Un esperimento di analisi informatizzata*, a.a. 1993 - 1994.
- Myriam Trevisan, *Atomizzazione de "Il fu Mattia Pascal". Un esperimento di analisi informatica*, a.a. 1993 - 1994.
- Maria Alfonsina Vacca, *"Il grottesco o l'abito delle apparenze" ricerche nell'ambito della letteratura italiana del primo '900*, a.a. 1993 - 1994.
- Pasquale Valicenti, *Mario Tobino: scrittore della follia*, a.a. 1993 - 1994.
- Antonella Vicini, *Le due vite editoriali de "L'uomo nel labirinto". Una analisi testuale informatizzata*, a.a. 1993 - 1994.
- Cristina Ciarli, *Dentro l'Aspromonte: un'analisi multidisciplinare dell'opera alvariana*, a.a. 1994 - 1995.
- Felicia Gallo, *Giorgio Bassani: l'uomo e lo scrittore*, a.a. 1994 - 1995.
- Anna Maria Mareri, *(Gli occhi dell'assassino.) Analisi informatica de "La cognizione del dolore" di Carlo Emilio Gadda*, a.a. 1994 - 1995.
- Veronica Olivi, *Realtà mito e ideologia nella narrativa di Elsa Morante*, a.a. 1994 - 1995.
- Maria Pasciuto, *Il comico nell'ultima fase narrativa di Aldo Palazzeschi*, a.a. 1994 - 1995.
- Antonio Pinto, *Enrico Cavacchioli e la retorica futurista. Con la concordanza di "Cavalcando il sole"*, a.a. 1994 - 1995.

---

<sup>1</sup> Salvo diversa indicazione, le tesi sono state discusse presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- Barbara Simonetti, *Poesia in forma di cosa: simbolismo nella prosa pasoliniana*, a.a. 1994 - 1995.
- Loretta Vani, *Nord e Sud: un decennio di denunce 1954 - 1963*, a.a. 1994 - 1995.
- Rita Appodia, *"Tempo di uccidere" di Ennio Flaiano: genesi e costruzione della seconda edizione*, a.a. 1995 - 1996.
- Cinzia Zappacosta, *Percorsi critici su Corrado Alvaro*, a.a. 1995 - 1996.
- Francesca Coraggio, *Un rumore di fondo: Antonio Tabucchi nella letteratura di fine millennio*, a.a. 1996 - 1997.
- Guendalina Demontis, *Teorie del comico e dell'umorismo. Un umorista contemporaneo: Stefano Benni. Analisi informatica de "La compagnia dei Celestini"*, a.a. 1996 - 1997.
- Veronica Giannini, *Analisi critica e semiologica delle novelle di Italo Svevo e trattamento informatico del testo nella raccolta: "La novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti"*, a.a. 1996 - 1997.
- Valeria Vergari, *Il plurilinguismo ne "Il partigiano Johnny" di Beppe Fenoglio: un esperimento di analisi informatica*, a.a. 1996 - 1997.
- Luciana Carbone, *Gli ipertesti narrativi: una nuova realtà letteraria?*, a.a. 1997 - 1998.
- Loredana Ferri, *"Pègaso di Ugo Ojetti". Schedatura informatica e analisi*, a.a. 1997 - 1998.
- Francesca Sancin, *"Fanum Vacunae" di Giovanni Pascoli: un esperimento di elaborazione elettronica*, a.a. 1997 - 1998.
- Antonio Pisicchio, *"Branchie" di Niccolò Ammaniti: un esperimento di letteratura elettronica*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", a.a. 1998 - 1999.
- Antonia Anna Sgherzi, *"Ernesto", "Ricordi-racconti", "Scorciatoie e raccontini" di Umberto Saba: un esperimento informatico*, a.a. 1998-1999.
- Rossana Stefanelli, *"Tre operai" di Carlo Bernari: un'ipotesi di analisi informatica*, a.a. 1999 - 2000.
- Antonio Marco Zela, *Possibili letture, analisi testuali, della edizione elettronica de "L'ultimo diario" di Corrado Alvaro*, a.a. 1999 - 2000.

#### TESI DISCUSSE (CORRELATORE GIUSEPPE GIGLIOZZI)

- Alfonso Pasetti, *Pier Paolo Pasolini e la critica*, a.a. 1980 - 1981, relatore Mario Costanzo Beccaria.
- Paolo Mattei, *Letteratura in giallo. Nascita del romanzo poliziesco probabilistico (J.L. Borges, A. Robbe-Grillet, C.E. Gadda)*, a.a. 1986 - 1987, relatore Walter Pedullà.
- Norina Vittoria Gagliardi, *Gli anni della ricostruzione: politica e cultura nelle riviste del secondo dopoguerra*, a.a. 1995 - 1996, relatore Elisabetta Mondello.
- Andrea Femminini, *Analisi valutativa dei testi letterari italiani presenti nella rete Internet*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", a.a. 1998 - 1999, relatore Raul Mordenti.
- Katia Leardi, *La letteratur@ va in rete. Problematiche e prospettive*, a.a. 1999 - 2000, relatore Aldo Mastropasqua.
- Monica Nardella, *Statistica delle varianti applicata al testo dantesco*, a.a. 1999 - 2000, relatore Giorgio Inglese.