

Raccolta bibliografica dei testi di Alberto Gianquinto

Stefania N'Kombo Josè Teresa

1. Per una bibliografia filosofico-politica di Alberto Gianquinto, percorsi ed intersezioni.

Per parlare dell'aspetto filosofico politico all'interno delle opere di Alberto Gianquinto non credo si possa prescindere da due momenti salienti della sua vita che gli hanno permesso di declinare in ottica anche militante le analisi filosofiche che ha svolto.

Dall'8 settembre del 1943, ad appena 16 anni, Gianquinto si rifugia con il padre ed il fratello nell'Istituto Angelo Mai per sfuggire al richiamo della Repubblica Sociale e in quel periodo oltre a conoscere militanti di sinistra inizia ad impegnarsi politicamente, distribuendo volantini e giornali clandestini insieme a molti militanti del Partito Comunista, del quale prende poi la tessera.

Altro momento storico fondamentale nella sua vita è sicuramente il '68 e la nascita del Movimento Studentesco, giungendo infine alla fondazione del "Manifesto", a cui partecipa, nel giugno del 1969.

È dalla fine degli anni '60 e per buona parte degli anni '70 che si ravvisa il prodotto di una lunga elaborazione politica, che si intreccia con riflessioni filosofiche: fra i titoli da ricordare ci sono i saggi "Per l'unità e l'espansione del movimento" (pubblicato per la rivista *Problemi del socialismo* nel 1968), "Scienza e capitalismo" (pubblicato sul *Manifesto* nel 1970), e i volumi *Gerhard Huber, Marx e la centralità della teoria della trasformazione* e *Marx e la critica interna alla neoclassica* (scritto con Gianni Giannoli) frutto delle esperienze avute a Berlino dal 1961 al 1963 e nel 1974 e pubblicati per la casa editrice La Goliardica rispettivamente nel 1975 e nel 1976. Ancora frutto dell'esperienza berlinese, soprattutto quella avuta negli anni '70, è il saggio pubblicato nel 1978 per la rivista *Unità proletaria* "Per una teoria del valore", in cui torna un'eco delle ricerche alla *Freie Universität* sugli schemi marxiani di riproduzione, sul ruolo della rendita e sulla trasformazione dei valori in prezzi.

Un'intersezione fondamentale fra politica e filosofia la si può poi cogliere nel testo *Critica dell'epistemologia. Per una concezione materialistica della scienza* (la cui prima edizione è stata pubblicata da Marsilio nel 1971), in cui il retroterra marxiano ridefinisce una diversa concezione della scienza (come evidenziato nell'intervento del professor Quintili in questa giornata di studi).

Nonostante che l'impegno militante, in concomitanza con il ripiegamento dei movimenti alla fine degli anni '70, si sia affievolito cedendo il passo all'interesse sempre maggiore per l'arte, in particolar modo la poesia, la lente politica attraverso cui viene letto il mondo emerge in molte opere successive. Dal componimento poetico "Mezzaluna Fertile", pubblicato nel 2011 per la rivista *Consecutio rerum*, al testo "Sul senso della storia", pubblicato nel 2009 con Odradek. In particolare, il secondo capitolo dal titolo "Egemonia e violenza in Gramsci e Benjamin", discusso come relazione nel seminario del 2004 "In campo aperto" organizzato dalla International Gramsci Society Italia, evidenzia ancora una volta la capacità della sua filosofia di interrogarsi politicamente sui momenti

di cesura storica, in questo caso con un'attenzione maggiore ai cambiamenti culturali, sociali, della concezione delle religioni secondo i paradigmi della violenza e dell'egemonia.

Infine, l'interrogarsi politicamente sulla storia si ricongiunge all'arte in quanto parte integrante della società e del vivere umano, come si evince nel volume *Arte astratta, tra politica e storiografia. Dei suoi quattro modi di essere* pubblicato nel 2015 con le edizioni Odradek.

A partire da questo breve quadro che vuole volgere lo sguardo verso la costruzione di una bibliografia filosofica-politica, si può supporre che forse per Gianquinto sia addirittura più corretto parlare di una bibliografia politico-filosofica, giacché anche quando la militanza nelle assemblee, nelle piazze e nelle strade si fu affievolita, essa è rimasta viva nella sua penna.

Proprio per questo motivo il mio intervento si concluderà con un brano di Tullio De Mauro, tratto da "Fogli di un diario linguistico 1965-2015" dal titolo *Guerriglia Urbana*:

Una notte di fine aprile del 1966 siamo seduti a terra in circolo, alcuni professori ma soprattutto studenti, in un andito dei corridoi dell'Istituto di Fisica dell'Università di Roma. Discutiamo dello stato e delle prospettive dell'occupazione della Sapienza che dura da alcuni giorni.

Il 26 aprile una banda di picchiatori fascisti guidati da Stefano Delle Chiaie e Serafino Di Luia assale e pesta ragazze e ragazzi che, sulla scalinata di ingresso a Lettere, distribuiscono volantini delle varie liste che concorrono alle elezioni del parlamentino degli studenti universitari, l'ORUR, organismo rappresentativo universitario romano. L'impresa fascistica non era cosa nuova. Da anni e anni, specie in occasione delle elezioni studentesche, bande di fascisti mandavano all'aria i panchetti dei seggi elettorali e, lasciando da parte i neofascisti della "Caravella", pestavano duramente i rappresentanti delle altre liste. Spesso arrivavano capeggiati da qualche parlamentare del Movimento Sociale Italiano che agiva sicuro protetto com'era dall'immunità nel caso sopravvenisse la polizia. Caso altamente improbabile: il garante dell'ordine nell'intera Sapienza era un mite poliziotto in borghese che arrivava trafelato, ovviamente sempre a cose fatte, per constatare i danni e consolare i più malconci. I giornali romani il giorno dopo titolavano "Scontri tra opposte fazioni all'università". Quando gli studenti andavano a protestare dal Rettore costui a volte li riceveva e sempre faceva l'equidistante invitandoli a evitare scontri con i fascisti.

Ma il 26 aprile le cose andarono diversamente. I fascisti agirono con assai maggior violenza. Qualcuno prese a spintoni uno degli studenti presenti, un giovane cattolico e socialista candidato dell'Unione Goliardica Romana, Paolo Rossi, e lo fece cadere dal ripiano più alto della scalinata. Il ragazzo entrò in coma per il trauma cranico. La reazione degli studenti, ma anche di alcuni docenti, fu immediata: per protesta la Facoltà fu occupata. L'equidistante Rettore chiamò la polizia per sgombrare la Facoltà. L'intervento della celere fu di inusuale violenza. Nei locali di Filosofia alcuni docenti e studenti si erano sdraiati a terra per opporre resistenza passiva allo sgombero della polizia. I poliziotti acchiappavano per i piedi i resistenti e li trascinarono stesi a terra nei corridoi e poi anche per le scale fino all'esterno. Ricordo ancora Maria Corda Costa, una valorosa pedagogista, ma anche ragazzine allora mie alunne, come Chiara Ingrao, rimbalsare doloranti e protestanti sugli scalini. Scene assurde. Una rinnovata reazione si estese a tutte le Facoltà,

l'intera università fu occupata. Mentre giungeva la notizia della morte di Paolo Rossi. La protesta, attraverso assemblee notturne, andò acquistando forma. Si chiedevano le dimissioni del Rettore e una riforma dei chiusi ordinamenti accademici. Cortei di operai e di studenti delle scuole superiori, spesso con i loro insegnanti, e intellettuali di spicco, come Alberto Moravia, Pasolini, Vito Laterza, venivano a portare la loro solidarietà. Le cose erano a questo punto quella notte d'aprile quando discutevamo nei corridoi di fisica.

Tre o quattro posizioni si fronteggiano. I pessimisti sono convinti che l'occupazione non possa durare ancora a lungo. Ma durare è un obbligo verso il sostegno che si va profilando nel paese: bisogna resistere almeno finché il Rettore non si dimetta. Altri, terza posizione, aggiungono: finché i partiti di sinistra non presentano in parlamento proposte di legge di riordino dell'università. Ma qualcuno ha dubbi, si profila una quarta posizione: è inutile stare chiusi nell'università, bisogna uscirne. Un giovane docente di filosofia, Alberto Gianquinto, che ha appena ricevuto l'incarico di insegnamento di Logica (materia finalmente istituita nella Facoltà di Lettere), è il più deciso. Bisogna uscire dall'università e, dice, organizzare la guerriglia urbana. Solo un anno dopo cominciarono a circolare alla macchia scritti di Carlos Marighella, solo nel 1969 Feltrinelli pubblica "Guerriglia urbana in Brasile". Quella notte d'aprile parecchi sentirono per la prima volta questa espressione che risultava oscura, annuncio di prospettive ancora più oscure.¹

2. Bibliografia di Alberto Gianquinto (1955-2015):

(a) Monografie:

Gianquinto A., *Logica e psicologia: alcuni saggi di filosofia analitica*, Roma, Editrice Universale, 1955

Gianquinto A., *La filosofia analitica: l'involuzione della riflessione sulla scienza*, Milano, Feltrinelli, 1961

Gianquinto A., *Metalogica e calcolo: lezioni dal corso di logica. Anno accademico 1965-66*, Roma, La Goliardica, 1966

Gianquinto A., *Critica dell'epistemologia: per una concezione materialistica della scienza*, Venezia, Marsilio Editore, 1971 (seconda edizione ampliata 1980)

Gianquinto A., *Gerhard Huber: Marx e la centralità della teoria della trasformazione*, Roma, La Goliardica, 1975

Gianquinto A., *Marx e la critica interna alla neoclassica*, Roma, La Goliardica, 1976

Gianquinto A., *Storia e Scienza*, Milano, Marzorati Editore, 1985

Gianquinto A., *Nel regno del Capricorno*, Ragusa, Cultura Duemila, 1990

Gianquinto A., *Dalle terre dell'utopia*, Roma, Bagatto, 1993 (Con cinque incisioni di G. Ekhard e introduzione di Raul Mordenti)

Gianquinto A., *Le stanze del sole*, Ragusa, Libro italiano ELI, 1996

¹ Tullio De Mauro, "Fogli di un diario linguistico 1965-2015", *Nuovi Argomenti*, n. 73, gennaio-marzo 2016, pp. 17-19.

- Gianquinto A., *Nel volo delle gru*, Milano, Ianua Editrice, 2000 (Con cinque tavole originali di Ennio Calabria) [<https://www.yumpu.com/it/document/view/15134071/nel-volo-delle-gru-alberto-gianquinto>]
- Gianquinto A., *Don J. Frammenti*, Prefazione di Filippo Bettini. Disegni di Michele Cappellesco, Verona, Cierre Grafica, 2002
- Gianquinto A., *Cronopédie*, Presentazione di Francesco Muzzioli, Firenze, Cadmo Editore, 2003
- Gianquinto A., *Sul senso della storia*, Roma, Odradek Edizioni, 2009
- Gianquinto A., *Il volto, dietro le cose*, Faloppio (CO), LietoColle, 2010
- Gianquinto A., *L'arte e la critica, una raffigurazione che sopravvive. Sul linguaggio della pittura alla luce delle neuroscienze*, Roma, Odradek Edizioni, 2013
- Gianquinto A., *Arte astratta, tra politica e storiografia. Dei suoi quattro modi di essere*, Roma, Odradek Edizioni, 2015

(b) Contributi in rivista e volumi collettanei:

- Formigari L., Gianquinto A., "Studi di analisi del linguaggio ad Oxford", *Rassegna di filosofia*, IV, II, 1955
- Gianquinto A., "Metodologia e metafisica", *Giornale Critico della Filosofia Italiana*, II, 1955
- Gianquinto A., "Logica e psicologia: alcuni saggi di filosofia analitica", *Rassegna di filosofia*, IV, 1955
- Gianquinto A., "Il problema dell'immaginazione", *Aut Aut*, 33, 1956
- Gianquinto A., "Prassi e progetto", *Studi Urbinati*, XXIX, ns, 1-2, 1956
- Gianquinto A., "Il problema dello schematismo nella filosofia analitica", *Archivio di Filosofia, Organo dell'Istituto degli studi Filosofici*, 1956
- Gianquinto A., "Tempo e sensibilità, considerazioni sull'estetica trascendentale ed il concetto di tempo", *Archivio di Filosofia, Organo dell'Istituto degli studi Filosofici*, 1958
- Gianquinto A., "L'unità di ragione critica e di ragione storica", *Giornale critico della Filosofia*, IV, 1960
- Gianquinto A., "Germania Federale: Intervista con Gaston Salvatore", *Problemi del socialismo*, X, 1968
- Gianquinto A., "Per l'unità e l'espansione del movimento", *Problemi del socialismo*, X, 1968
- Gianquinto A., "Coscienza operaia e scontro di classe", in *La Comune*, n. 2, 1969
- Gianquinto A., "Scienza e capitalismo", *Il manifesto*, II, n. 7- 8, 1970, pp. 53 - 59
- Giannoli G., Gianquinto A., "Per una teoria del valore", *Unità proletaria*, IV, 1978
- Gianquinto A., "L'ambivalenza del partito", *Unità proletaria*, V, 1, 1979
- Gianquinto A., "Stato e democrazia nella transizione", *Unità proletaria*, V, 1, 1979
- Gianquinto A., "Marxismo nella crisi", *Unità proletaria*, IV, 1-3, 1980
- Gianquinto A., "Marxismo e scienza epistemologica", *Unità Proletaria*, IV, 1-2-3, 1980
- Gianquinto A., "Lavoro, prezzi, valore: Marx dopo Sraffa", *Quotidiano dei lavoratori*, VII, 14, 1980
- Gianquinto A., "Dopo Freud, Piaget ha rinnovato profondamente la concezione dell'uomo", *Quotidiano dei lavoratori*, VII, 24, 1980
- Gianquinto A., "Le difficoltà del realismo ingenuo riguardano la critica marxista della scienza. L'empiricriticismismo non c'entra", *Il manifesto*, XI, 9 gennaio 1981

- Gianquinto A., "Soggetto e storia: possono coincidere progetto individuale e previsione scientifica", *Quotidiano dei lavoratori*, VIII, 10, 1981
- Gianquinto A., "Scheda II: Marxismo e filosofia", *Unità proletaria*, VII, 1-2, 1981
- Gianquinto A., "Feyerabend, epistemologia anarchica o reazionaria?", *Unità proletaria*, VII, 1-2, 1981
- Gianquinto A., "Ridefinizione delle categorie del lavoro nel quadro della ricostruzione scientifica del marxismo", *Problemi del socialismo*, XII, 20, 1981
- Giannoli G., Gianquinto A., *Il realismo e l'oggetto scientifico*, Roma, La Goliardica, 1982
- Gianquinto A., "Il nodo dei piani di studio", *Paese sera*, 26 settembre 1985, p. 19
- Gianquinto A., "CL, il logo contro il dialogo", *Il manifesto*, XVI, n. 206, 1986
- Gianquinto A., "Un'ipotesi generale per Tor Vergata", *UP-Università e Progetto*, n. 15, ottobre 1986, pp. 31-34
- Gianquinto A., "Scienza, valori e critica della società moderna", *Critica marxista*, XXV, n. 5, 1987, p. 167 sgg.
- Gianquinto A., "Individuo e scienza: note in margine a Gramsci. Sui limiti delle libertà borghesi", *Critica marxista*, XXV, n. 5, 1987
- Gianquinto A., "Lo stampo del filosofo", *UP-Università e Progetto*, febbraio 1987, pp. 51-52
- Gianquinto A., "Scienza, religione e arte: un problema di demarcazione", *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, VI, 16, 1988, p. 107 sgg.
- Giannoli G., Gianquinto A., "Ipotesi sulle variazioni di entropia ed informazione. Evoluzione e scienze standard", *Clinamen*, II, 3, 1989
- Gianquinto A., "Il comunismo, dilemma irrisolto", *A Sinistra*, 5/6, 1990
- Giannoli G., Gianquinto A., "Induzione e corroborabilità: valutazioni frequentistiche delle teorie scientifiche", *Epistemologia*, XIII, 1990, p. 55 sgg.
- Gianquinto A., "Un punto di vista impopolare sulle biotecnologie", *Poliedro*, n. 0, 1991 pp. 14-15
- Giannoli G., Gianquinto A., *Valutazioni frequentistiche del grado di corroborazione*, in AA. VV., *Atti del Congresso Nuovi problemi della logica e della filosofia della scienza*, Vol. I, Bologna, CLUEB, 1991
- Giannoli G., Gianquinto A., Negri A., *Introduzione alle metodologie della scienza*, Roma, Bagatto Libri, 1992
- Giannoli G., Gianquinto A., "On meaningful signals", *Dialectica*, vol. 45 (4), 1992, pp. 255-271
- Gianquinto A., "La morte della grande utopia", *Tempo presente*, n. 147-148, 1993
- Gianquinto A., "Uguaglianza e libertà alla base del garantismo e dei confini della liceità", *Tempo presente*, n. 160, 1994 (Forum la politica e l'Università nella Seconda Repubblica)
- Gianquinto A., "Libertà e costituzione o del garantismo attivo", *Democrazia e diritto*, n. 4-94 1-95, 1995
- Gianquinto A., "Riflessioni sull'arte e la poesia in particolare", *Il Cannocchiale*, 1, 1996, pp.315-349
- Gianquinto A., "Strutturalismo e lessicalismo. L'estensione del linguaggio", *Il Cannocchiale*, 1, 1997pp. 157-183
- Gianquinto A., "Il sessantotto. Riflessioni critiche", *Tempo presente*, 205-206, 1998
- Gianquinto A., "Carteggio Gianquinto-Sbordoni (Maggio 1997)", *Testo e Senso*, 1 (1998), pp. 154-162 [<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/32>]
- Gianquinto A., "Interazioni semantiche e sintattiche. Intermedialità e paragone delle arti", *Testo e Senso*, 1 (1998), pp. 13-26 [<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/32>]

- Gianquinto A., "Intervista di Alberto Gianquinto a Ennio Calabria", *Testo e Senso*, 1 (1998) , pp. 141-153 [https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/16]
- Gianquinto A., "Che cosa fa essere poesia", *Testo e Senso*, 2 (1999), pp. 9-13 [https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/57]
- Gianquinto A., "Carteggio Gianquinto-Sbordoni (Ottobre 1998)", *Testo e Senso*, 2 (1999) , pp. 145-158 [https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/56]
- Gianquinto A., "La nuova figurazione di Ennio Calabria", *Testo e Senso*, 2 (1999) , pp. 159-161 [https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/64]
- Gianquinto A., "È possibile una teoria dell'etica?", *Il Cannocchiale*, 1, 2000, pp. 139 e sgg. [https://www.yumpu.com/it/document/view/14969343/scarica-il-documento-alberto-gianquinto]
- Gianquinto A., "Iconologia e iconografia nell'arte contemporanea", *Sincronie*, VII, 2000
- Gianquinto A., "Ma è possibile ancora una filosofia?", *Il Cannocchiale*, 2, 2001, pp. 113 e sgg.,
- Gianquinto A., "Traducibilità e comparativismo", *Sincronie*, X , 2001
- Gianquinto A., *Codici e interazioni semantico-sintattiche* in AA. VV., *Il pensiero e l'immagine*, a cura di L. Piccioni-R. Viti Cavaliere, Roma, Edizioni Associate, 2001, pp. 272-298.
- Gianquinto A., Mitrano I, Rendina C., Tonelli M., *Ennio Calabria – La forma cerca forma (Contributo critico)*, Bologna, Randelli Editore, 2002
- Gianquinto A., "Ma già ieri", *Testo e Senso*, 4-5, *Giuseppe Gigliozzi: la Fondazione dell'Informatica applicata al testo letterario*, Roma, EuRoma, 2002, pp. 69-101 [https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/320]
- Gianquinto A., "Storia, scienza e creatività", *Il Cannocchiale*, 1, 2003, pp. 113 e sgg.
- Gianquinto A., "Considerazioni sulle note critiche di Lothar Knapp", *Testo e Senso*, 6 (2005) [https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/90]
- Gianquinto A., "Ennio Calabria e Mimmo Nobile", *Testo e Senso*, 6 (2005) [https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/97]
- Gianquinto A., "Godwin Ekhard", *Testo e Senso*, 6 (2005) [https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/98]
- Gianquinto A., "Egemonia e violenza in Gramsci e Benjamin", *Il Cannocchiale*, 2, 2006, pp. 55 e sgg. (Relazione discussa il 21 gennaio 2005 nel Seminario "In campo aperto" organizzato dall'International Gramsci Society Italia) [già in https://www.igsitalia.org/seminari/in-campo-aperto/265-egemonia-e-violenza-in-gramsci-e-benjamin]
- Gianquinto A., "Geopedie. Corno d'Africa", *Testo e Senso*, 7 (2006) [https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/106] [già in www.albertogianquinto.it XXIII edizione premio città di Roma per la poesia, 31.10.2002]
- Gianquinto A., "Carlo Cattaneo. Alta letteratura contro l'implosione dei contenuti", *Testo e Senso*, 7 (2006) [https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/105]
- Gianquinto A., "Presentazione di Roberto Herlitzka", *Testo e Senso*, 7 (2006) [https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/108]
- Gianquinto A., "Codici e interazioni semantico-sintattiche. Nuova edizione", *Testo e Senso*, 8 (2007) [https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/129]

- Gianquinto A., "La Nuova Scuola Romana. I sei artisti di via degli Ausoni", *Testo e Senso*, 8 (2007)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/131>]
- Gianquinto A., "Sulla metodologia della storiografia in Max Weber", *Testo e Senso*, 8 (2007)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/147>]
- Gianquinto A., "Violenza e senso della storia", *Testo e Senso*, 8 (2007)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/141>]
- Gianquinto A., "A proposito di Rainer Maria Rilke", *Testo e Senso*, 9 (2008)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/167>]
- Gianquinto A., "Ancora su 'Alcune questioni di poetica'", *Testo e Senso*, 9 (2008)
- Gianquinto A., "L'Insoddisfazione: Otto domande sulla poesia", *Testo e Senso*, 9 (2008)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/168>]
- Gianquinto A., "Recensione a Rilke, Elegie duinesi", *Testo e Senso*, 9 (2008)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/170>]
- Gianquinto A., "A proposito della Storia", *Testo e Senso*, 10 (2009)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/198>]
- Gianquinto A., "Introduzione alle Filastrocche un po' tocche di Barbagianni", *Testo e Senso*, 10 (2009)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/199>]
- Gianquinto A., "L'arte di Calabria impone un rinnovamento della critica", *Testo e Senso*, 10 (2009)
- Gianquinto A., "Mutazioni. Su Boris Porena", *Testo e Senso*, 10 (2009)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/197>]
- Gianquinto A., "Ancora sul senso della storia. Sintesi. Interventi e risposte", *Testo e Senso*, 11 (2010)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/46>]
- Gianquinto A., "Arte e scienza", *Testo e Senso*, 11 (2010)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/39>]
- Gianquinto A., "Rappresentazione" e alcune ipotesi connesse", *Teorie e Modelli*, 2-3, 2010, pp. 211 e sgg.
- Gianquinto A., "Sulla poesia di Salvatore Martino, riflessioni critiche", *Testo e Senso*, 11 (2010)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/26>]
- Gianquinto A., "La struttura del linguaggio figurativo", *Testo e Senso*, 12 (2011)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/8>]
- Gianquinto A., "Mezzaluna fertile", *Consecutio Rerum*, I, 2011
[<http://www.consecutio.org/2011/05/mezzaluna-fertile-alberto-gianquinto/>]
- Gianquinto A., "Alessandro Sbordoni. Musica come 'fare'. Oltre la tradizione aprioristica delle regole compositive", *In tempo*, 13 (2012) [anche in *Testo e Senso*, 15 (2014):
<https://testoesenso.it/index.php/testoesensoarticle/view/298>]
- Gianquinto A., "Su Boris Porena", *Testo e Senso*, 13 (2012)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/224>]
- Gianquinto A., "Sulla struttura del linguaggio sonoro", *Testo e Senso*, 13 (2012)
[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/225>]
- Gianquinto A., "Vespignani a dieci anni dalla sua scomparsa. Anima mundi e visione dell'intimo", *Testo e Senso*, 13 (2012)

[<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/223>]

Gianquinto A., "Riflessioni sull'opera attorno al chiacchiericcio sulla morte, di Ennio Calabria.", *In tempo*, 2013

(c) Altri testi e "materiale grigio":

Gianquinto A., "Ragazzo Rosso. (Orazione in morte di Giancarlo Pajetta: 13 sett. 1990)", Dattiloscritto, settembre 1990, pp. 2 (Presso Archivio Mordenti)

Gianquinto A., "Dalle Terre dell'Utopia", Dattiloscritto, s.d., (1992?), pp. 41 (Presso Archivio Mordenti)

Gianquinto A., "Auftauchen am Saum", Dattiloscritto con traduzione originale manoscritta, 1993, p 1, (con busta "Per controllo traduzione", Presso Archivio Mordenti)

Gianquinto A., "Pluralità di regole. Considerazioni e proposte a partire dalla legge elettorale", *Democrazia e diritto*, 1995 (estratto con titolo "Comunicazione di Alberto Gianquinto all'Assemblea annuale dell'Associazione CRS sul tema Sviluppare la democrazia, riformare la Costituzione", Roma, 9-10 novembre 1995; presso Archivio Obert)

Gianquinto A., "Un balzo nella musica", pubblicato nell'opuscolo di un concerto per i 50 anni della società aquilana dei concerti 'B. Barattelli', 1996

Gianquinto A., Programma di sala di "Zodiaco, un gioco di parole e suoni. Serata in onore di Alberto Gianquinto, organizzata da Colleghi, amici, allievi della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata", Roma, On/Off, s. d. (1997)

Gianquinto A., "Zodiaco", Dattiloscritto, s.d. (1997), pp. 26 (Presso Archivio Mordenti)

Gianquinto A., Programma di sala di "Terre dell'Utopia", azione intermediale dal poemetto *Delle Terre dell'Utopia*, prima esecuzione assoluta, all'Acquario Romano, Roma 5 Dicembre 1997, Roma, Stampa Sted, 1997 (Con bozzetto di Ennio Calabria)

Gianquinto A., "Razionalità o aleatorietà delle rivoluzioni?", *Osservatorio*, 8 Marzo 2000 (fotocopia Presso Archivio Obert)

Gianquinto A., "Gorbacev e le libertà borghesi", *Il manifesto*, s.d. (fotocopia Presso Archivio Obert)

Gianquinto A., "Nel regno del capricorno, con intervista ad Alberto Gianquinto di Angelo G. Sabatini", s.d. (fotocopia Presso Archivio Obert)