

*Agnese Pietrobon e Mariselda Tessarolo*

L'elaborazione di testi nelle comunità di fan:  
indagine sulla produzione di fanfictions in  
Italia



Testo & Senso

n. 12, 2011

[www.testoesenso.it](http://www.testoesenso.it)

## Premessa

Il concetto di fanfiction risponde a tutte le caratteristiche richieste per poter essere definita “racconto” (Eco, 1979, Iser, 1987). Essa è un artefatto di provenienza mediatica e, in particolare, televisiva, che risente dell'impatto che, fra gli anni '70 e gli anni '80, già altri testi di tipo narrativo stavano ricevendo dalla diffusione della televisione (Hillis Miller, 1978; Tichi, 1989). Nel suo “Television and Recent American Fiction”, Tichi dimostra come la sempre maggior presenza nella vita degli americani (e non solo) della televisione e in particolare, per quanto riguarda gli scrittori più recenti, il loro essere cresciuti con la disponibilità di una TV in casa, ha portato a una modificazione nel modo di narrare gli eventi: non è più presente una chiara e definita struttura inizio-parte centrale-chiusura, come voleva la concezione aristoteliana del racconto, ma un racconto come continuo divenire, che può iniziare in qualunque punto. L'autore sembra inserire la storia che più desidera narrare all'interno di una catena di eventi che ha avuto origine prima del suo arrivo e che proseguirà anche quando verrà posta la parola “fine” al suo racconto.

Nelle fanfiction il concetto di flusso è ancora più marcato: questi racconti si collocano sempre in un mondo già in movimento - quello del lavoro originario - e, alle volte, vengono essi stessi utilizzati per assicurare che gli eventi vengano percepiti in un flusso continuo, usati, in altre parole, per colmare i vuoti nella storia che rischiano di isolare i fatti gli uni dagli altri.

Le fanfiction sono state accostate alle *science fiction* fin dalla loro origine (Bacon-Smith, 1992), con la pubblicazione del primo numero di “Amazing Stories” ad opera di Hugo Gernsback<sup>1</sup> e la prima convention mondiale di fan di *science fiction* nel 1939. Fin dalle origini, dunque, questo tipo di comunità di fan ha mantenuto stretti legami con quella degli scrittori di *science fiction* per professione e, in diversi casi, la pubblicazione amatoriale si poneva come la prima tappa per poter accedere alla pubblicazione professionale. Con l'avvento della televisione e, in particolare, dei primi show ispirati al modello delle *science fiction* (quali, ad esempio, Star Trek), viene pian piano a formarsi un nuovo genere di comunità, dedicata a tali prodotti mediatici. La prevalenza, in questa comunità, di una componente femminile provoca una scissione all'interno delle *science fiction* originarie, di prevalenza maschile: le donne che, negli anni '60, avevano cercato di avvicinarsi al genere, avevano anche scoperto presto che gli stretti legami fra fan e scrittori di sesso maschile impedivano loro un adeguato ingresso nella fandom tradizionale e che questa era inoltre restia ed essere ridefinita o a subire influssi esterni differenti rispetto a quelli a cui era stata abituata. L'emergere e il solidificarsi di una fandom dedicata ai media può essere dunque interpretato, in parte, come il tentativo di creare una cultura *fanatica* più aperta alle donne e ai loro contributi.

Le fandom dedicate ai prodotti mediatici difficilmente possono aspirare a creare qualcosa che sia più che amatoriale, a causa, in particolare, delle leggi sul copyright. Sono infatti pochi gli scrittori amatoriali che in quest'ambito siano riusciti a diventare professionisti. Ciò fa sì che questo tipo di fandom<sup>2</sup> siano viste dai propri membri come un luogo in cui è possibile esprimere la propria creatività, piuttosto che una comunità in cui svolgere una sorta di apprendistato, diversamente da quanto accadeva e accade con le *science fiction*. Quelle che dal 1960 vengono indicate come “fanfiction” sono solamente uno degli artefatti prodotti da questa comunità, tuttora quasi

---

<sup>1</sup> Rivista che continuò ad essere distribuita fino all'aprile del 2006, e nella quale era pubblicata una collezione di *science fiction* su ognuna delle quali, alla pagina delle “lettere”, i fan potevano condividere idee e commenti, sia fra di loro che con gli scrittori stessi.

<sup>2</sup> Vera e propria sottocultura costituita dall'insieme dei fan appassionati a un determinato prodotto e delle pratiche fanatiche che lo riguardano (forum, fanvideos, fanfictions, ecc.). Nella nostra ricerca faremo riferimento al termine *fandom* per indicare i singoli prodotti a cui sono dedicate le fanfiction presenti negli archivi.

esclusivamente femminile, ma sono anche probabilmente quello che meglio rappresenta la presa di distanza dei fan dal mondo dei produttori e degli scrittori di professione: esse costituiscono infatti la risposta all'insoddisfazione di un fan nei confronti del prodotto da lui seguito o semplicemente permettono di mostrare una diversa interpretazione di tale prodotto, che alle volte diviene così popolare nella comunità da assumere un'importanza pari all'interpretazione originaria che i creatori del prodotto pensavano di dargli.

## **Fan e fanfiction**

L'epoca della cultura digitale ha portato a cambiamenti in più ambiti della vita sociale degli individui. Come evidenziato da Jenkins (2006), uno dei suoi elementi più caratterizzanti è l'aver reso possibile una *cultura partecipativa* che ha influenzato, in particolar modo, le comunità di quanti si definiscono "fan". L'avvento di Internet ha infatti dato il via ad una graduale rivoluzione nelle possibilità di comunicazione e scambio fra individui appartenenti allo stesso fandom e a fandom differenti, facilitando da un lato l'ingresso nelle comunità di nuove persone e dall'altro permettendo a quanti già ne facevano parte di entrare più velocemente in contatto con fan anche geograficamente molto distanti, condividere con essi in maniera più immediata, opinioni su quanto visto e, più in generale, collaborare più efficacemente a quello che è un elemento essenziale del rapporto che lega una persona a un testo, ovvero l'interpretazione del prodotto (Eco, 1979), che può ora avvenire in tempo reale tramite discussioni su forum o blog e tramite la creazione di prodotti artistici quali le già citate fanfiction.

Sono proprio le fanfiction ad interessare questa nostra ricerca: si tratta di racconti creati da fan per altri fan su comuni prodotti di interesse e che utilizzano i personaggi originari presentati in questi prodotti, ma proponendo nuove interpretazioni degli eventi che li hanno coinvolti, incipit o sequels, inserimento di nuove vicende nella trama generale, e via dicendo. Le fanfiction sono create allo scopo di soddisfare le esigenze del fan che non trovano realizzazione nel prodotto di ispirazione e mirano a colmare eventuali divari e incoerenze fra l'interpretazione che il gruppo di fan dà del prodotto e dei personaggi e l'interpretazione pensata dagli originari creatori: un fan desidera che due personaggi comincino una relazione amorosa, ma ciò continua a non avvenire nel testo originario? Egli potrà scrivere una fanfiction in cui ciò si verifica, inventando un racconto che, nel rispetto delle caratteristiche del prodotto originario, ma ancor più delle caratteristiche di personalità dei suoi personaggi, renda credibile l'attuarsi di questo rapporto.

## **Scopi e metodo**

La ricerca su Google del termine *fanfiction* dà, fra i primi cinque risultati, due archivi di racconti: uno italiano, EFP Fanfiction, e l'altro rivolto a un pubblico geograficamente più eterogeneo, Fanfiction.net. Pur non essendo esclusivi e, anzi, rappresentando solo una parte del patrimonio di fanfiction presenti online, entrambi si caratterizzano per varietà di fandom ospitate e per il consistente numero di racconti, che supera nel complesso quello offerto da qualunque altro archivio presente nel web: non necessariamente per fandom specifica (è possibile, anzi, probabile, che siti dedicati esclusivamente ad uno specifico prodotto – come un telefilm – propongano un maggior numero di storie rispetto a quelle qui ospitate per quello stesso prodotto), ma in generale, considerando l'insieme di tutti i racconti pubblicati.

La ricerca, partendo da un'analisi di tipo descrittivo delle caratteristiche principali dei due archivi, effettuata a luglio 2011, mira a tracciare uno stato dell'arte, per quanto necessariamente incompleto, della produzione italiana di fanfiction, muovendo dalla premessa che, in territorio italiano, il fenomeno è ancora poco studiato e conosciuto, se non dalla specifica comunità dei fan e, alle volte, da questa stessa. Un questionario che abbiamo sottoposto nei primi mesi del 2011 a 659

soggetti che si consideravano, in varie misure, fan dello show televisivo *Supernatural*<sup>3</sup>, rivela infatti che solo il 29,4% di rispondenti italiani scrivono o leggono fanfiction dedicate a questo telefilm, un dato significativamente inferiore al 61,4% di soggetti stranieri interessati a questa stessa attività. Tale dato è confermato da un questionario sottoposto a un numero inferiore di fan del telefilm *LOST*<sup>4</sup> (131 soggetti, dati 2009): dei rispondenti italiani, il 13,9 dichiara di leggere o scrivere fanfiction in generale (quindi non solamente su *LOST*) contro il 35,6% di stranieri.

Le dimensioni degli archivi che sono state osservate e confrontate riguardano:

- numero di fandom e fanfiction presenti;
- categorie di fandom;
- fandom più seguite;
- motori di ricerca e altre caratteristiche dei due archivi;

Pur prevedendo più somiglianze che differenze circa la distribuzione di storie nelle fandom più seguite, ipotizziamo che possano emergere comunque alcuni elementi significativi nelle scelte fatte dai fan, non tanto sui contenuti delle varie fanfiction, quanto nella fase iniziale di scelta del prodotto di ispirazione. E' comunque possibile che il paese d'origine influenzi anche le interpretazioni che i soggetti danno dei testi originali o per lo meno il rapporto che con gli stessi testi il singolo fan crea. Conseguentemente, anche le scelte specifiche relative alla trama o ad altri aspetti delle fanfiction da essi scritte o lette potrebbero subire dei cambiamenti. Per approfondire anche questa questione abbiamo analizzato le risposte al questionario dedicato a *Supernatural*, somministrato sia in modalità *face to face*, durante la prima convention<sup>5</sup> italiana sul telefilm, che in modalità online<sup>6</sup>.

## Risultati

Un conteggio delle fanfiction presenti nei due archivi evidenzia una disparità consistente nel numero di storie contenute che, come si poteva presumere, data anche la convergenza di fan da tutto il mondo verso questo archivio, sono molto più numerose in Fanfiction.net: 4.158.157 storie contro le 153.747 ospitate su EFP. Le categorie nelle quali i racconti sono classificati sono sotto molti aspetti simili, invece: in tab. 1 è possibile osservare la distribuzione delle storie in varie sottodimensioni che, nella maggior parte dei casi si distinguono solo a livello di nome. Le differenze più consistenti riguardano la presenza di quelle che sono definite *RP fics*<sup>7</sup> (real person fics) e della voce "storie originali" nell'archivio italiano, che sono addirittura la terza categoria più presente<sup>8</sup>.

---

<sup>3</sup> *Supernatural* è la storia di due fratelli che viaggiano per gli Stati Uniti alla caccia di fenomeni soprannaturali da combattere ([www.imdb.com/title/tt0460681](http://www.imdb.com/title/tt0460681)). Il telefilm è al decimo posto degli show più popolari secondo la classifica aggiornata di TV.com

<sup>4</sup> *LOST* è un telefilm che racconta la vita e le vicissitudini di un gruppo di sopravvissuti ad un disastro aereo, che sono costretti a rimanere in attesa dei soccorsi su un'isola apparentemente deserta e dalle caratteristiche misteriose ([www.imdb.com/title/tt0411008](http://www.imdb.com/title/tt0411008)). Il telefilm è al 61esimo posto dei telefilm più popolari secondo la classifica aggiornata di TV.com

<sup>5</sup> Raduno di fan di un medesimo prodotto cinematografico, letterario, televisivo o di altro genere, durante il quale non solo viene promosso il prodotto, ma vengono rafforzati i processi di scambio e comunicazione fra i fan che vi partecipano

<sup>6</sup> I due questionari online sono stato distribuiti su Facebook, su diverse community di Livejournal (*castaways*, *we\_are\_lost*, *lostfanatics*, *i\_heart\_lost*, *henrygalelovers*), con la mailing list del sito [www.jusinbello.it](http://www.jusinbello.it) e sui forum di *Supernatural Legend*, *Lost Italia* e *Lost Forum*

<sup>7</sup> Una *real person fiction* (RP fic) è una storia che, invece che essere dedicata a un telefilm, un film, un libro o un altro prodotto artistico, ha come protagonisti attori, cantanti o comunque persone realmente esistenti. Le *RP fics* sono fra le fanfiction che vengono ricevute in maniera più ambigua dai fan, alcuni dei quali sono contrari a pubblicare racconti che parlino di persone vere e non di personaggi inventati, ritenendola una scelta rischiosa dal punto di vista legale. Come

Tab. 1: numero di storie per categorie di fanfiction

<b>CATEGORIE</b>	<b>FANFICTION.NET</b>	<b>EFP FANFICTION</b>
Anime & Manga	1.250.295	49.714
Crossover	43.808 (inclusi sotto la voce "varie")	591
Attori	/	2.719
Artisti musicali	/	11.014
Film	230.163	3.090
Plays/Musicals	22.861	/
Fumetti/cartoni americani	/	986
Fumetti/cartoni europei	/	247
Cartoons	238.364	/
Comics	40.149	/
Libri	1.003.192	40.247
Storie originali	/	30.255
Serie TV	843.119	10.789
Videogiochi	394.438 (indicati come "games")	3.920
Giochi di ruolo		175
Varie	135.576 (di cui 43.808 crossovers)	
<b>TOTALE</b>	<b>4.158.157</b>	<b>153.747</b>

Nell'analizzare la distribuzione, sul totale delle fanfiction, dei vari prodotti, non abbiamo tenuto in considerazione la categoria *crossover*<sup>9</sup>, dal momento che questo può essere considerato alla stregua di un genere letterario; dalla categoria "varie" su Fanfiction.net abbiamo invece estrapolato il numero di racconti dedicati al wrestling (27.762).

Le percentuali presentate in fig. 1 e 2 permettono di confrontare i contenuti dei due archivi. Anche se il numero di storie e di fandom è diverso, le percentuali di distribuzione dei racconti, su alcune categorie sono simili. La categoria più utilizzata è quella di *anime/manga*, che raccoglie il 30% dei racconti archiviati nei due siti, seguita in entrambi i casi dalla categoria *libri*, con valori che si attestano sul 25%. Al terzo posto troviamo le *storie originali* su EFP e i prodotti ispirati da *serie TV* su Fanfiction.net. Le altre categorie si presentano con valori pari al 10% o inferiori.

---

evidenza però Busse (2006), le persone reali a cui sono dedicate queste storie vanno considerate alla stregua di personaggi di un racconto, in questo caso.

8 Sulla pagina di presentazione di Fanfiction.net viene fornito il link del sito gemellato che può ospitare anche storie, appunto, originali, ovvero l'archivio FictionPress.com

9 Per *crossover* intendiamo l'unione di elementi provenienti da fandom differenti in un unico racconto o video

Fig. 1: categorie di fanfiction su EFP fanfiction (percentuale)

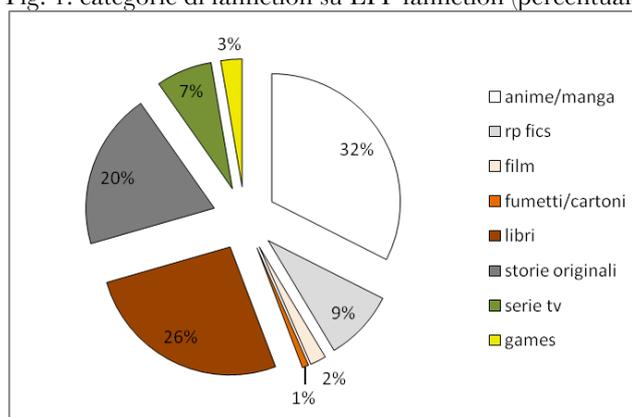
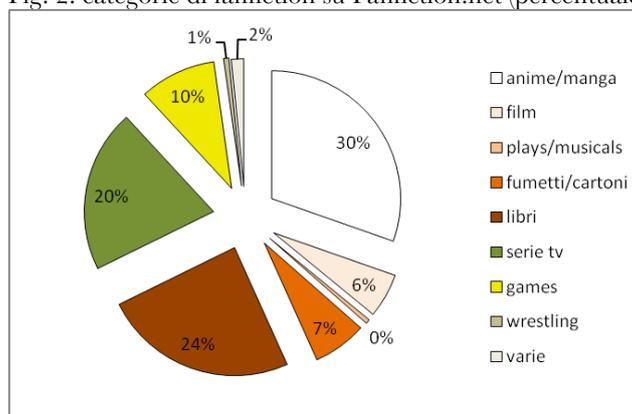


Fig. 2: categorie di fanfiction su Fanfiction.net (percentuale)



Il numero di fandom presenti è un elemento che permette di rilevare differenze significative nella produzione italiana. Un'analisi sommaria<sup>10</sup> degli archivi che tiene conto solamente delle fandom appartenenti alle categorie comuni (tab. 2) mostra la presenza di più di 6200 fandom in Fanfiction.net e di solamente 849 in EFP. Questa differenza non è però spiegabile esclusivamente come conseguenza del numero di fanfiction pubblicate, dal momento che le proporzioni fra storie e categorie non si equivalgono fra i due archivi. Ciò potrebbe far ipotizzare una minor conoscenza dei prodotti mediatici da parte dei fan italiani, in parte moderata dal fatto che a Fanfiction.net accedono persone da diverse parti del mondo che quindi portano con sé la conoscenza dei prodotti specifici del proprio paese senza che questa sia necessariamente patrimonio anche del resto degli utenti. In altre parole, un archivio seguito da soli italiani presenterà, da un lato, più fandom provenienti dal patrimonio mediatico e letterario italiano e dall'altro, meno fandom straniere e, comunque, quelle più conosciute a livello internazionale.

Tab. 2: numero di fandom per categoria

	<b>Fanfiction.net</b>	<b>EFP Fanfiction</b>
<b>Anime/manga</b>	1124	300
<b>Libri</b>	1408	114
<b>Cartoni/Fumetti</b>	507	43
<b>Games</b>	724	81
<b>Film</b>	1178	137

<sup>10</sup> E' impossibile definire con precisione il numero di fandom, perché, a seconda degli archivi, è possibile ritrovare raggruppamenti particolari e lo stesso materiale può essere suddiviso in maniera diversa (ad esempio, su Fanfiction.net *Misery* di Stephen King è considerata fandom a sé stante, mentre su EFP è riunita sotto *Stephen King, varie*).

<b>TV-Shows</b>	1279	174
-----------------	------	-----

E' possibile verificare quanto appena affermato esaminando quali sono le fandom a cui sono dedicati più scritti nei due archivi. Per quanto ogni prodotto possa avere le potenzialità per diventare oggetto di interesse per un fan, non tutti ci riescono appieno<sup>11</sup> mentre altri ottengono un seguito molto alto. In questo caso, se il numero di fan che segue le fanfiction per quella fandom è alto sia in un archivio che nell'altro possiamo ipotizzare che si tratti di fandom più globalmente diffuse e conosciute e che quindi anche i prodotti che le ispirano siano tali.

Partendo da queste premesse, notiamo che le fandom più seguite su EFP sono effettivamente anche fra le più importanti in Fanfiction.net, in tutte le categorie in comune. Ordinando le fandom per numero di storie e considerando le prime dieci nei due archivi, quasi il 50% di esse coincide. Le restanti fandom citate fra le prime dieci in EFP, ma che non rientrano nelle prime dieci di Fanfiction.net comunque si collocano, in più del 50% dei casi, fra le prime 50 fandom più importanti di Fanfiction.net, il che è un risultato considerevole, considerando il numero complessivo di prodotti su Fanfiction.net. I prodotti che suscitano maggiore interesse sono dunque gli stessi per entrambi gli archivi; verificando online la popolarità dei prodotti che ispirano queste fanfiction, emerge immediatamente che anche questi sono estremamente popolari<sup>12</sup>. Sembrerebbe dunque che la reperibilità di un prodotto faciliti l'ampliamento della comunità di fan che lo segue. Questo dato è confermato dal fatto che in EFP sono presenti diverse fandom su prodotti della televisione italiana, che invece risultano in buona parte assenti su Fanfiction.net. Prendendo la categoria *televisione*, ad esempio, troviamo 18 prodotti italiani, nessuno dei quali è presente nell'elenco di Fanfiction.net.

Prima di passare all'analisi di alcuni dati tratti dai questionari, è utile accennare ad altri elementi dei due archivi. E' interessante notare, ad esempio, che le modalità di ricerca-storie sono leggermente diverse e più precise in EFP. Tralasciando gli elementi in comune fra i due archivi, EFP si distingue principalmente per la maggior specificità offerta nella selezione dei racconti: un esempio viene dalla voce "tutti gli avvertimenti", presente in EFP. Questa permette di aggiungere qualche elemento in più alla storia che si vuole trovare; non si tratta però di una semplice scelta di genere letterario, quanto di una scelta relativa agli specifici contenuti di trama. L'elenco degli avvertimenti è certamente un elemento in più che risulta particolarmente utile quando si vuole leggere qualcosa di preciso (cosa che, in genere, si verifica parlando di fan, perché un fan di solito arriva ad una fanfiction proprio per poter colmare un vuoto che egli percepisce nella storia originaria) e, in particolare, quando *non* si voglia leggere qualcosa, ed è un elemento di cui si sente la mancanza su Fanfiction.net. Al tempo stesso, EFP non lo sviluppa quanto dovrebbe: esistono altri siti, in particolare stranieri, in cui gli avvertimenti sono molto più precisi e più facilmente distinguibili.

Da evidenziare è anche un altro aspetto che EFP gestisce in maniera migliore rispetto a Fanfiction.net, ovvero la possibilità di selezionare solamente le storie più popolari (con il più alto numero di recensioni, più lette, che più spesso vengono indicate come preferite). Tale possibilità risulterebbe estremamente utile in archivi che si distinguono per la numerosità dei racconti e nonostante ciò è completamente assente su Fanfiction.net.

Spostiamo ora la nostra attenzione su un'altra fandom diffusa in entrambi gli archivi (619 storie su EFP e 51.048 su Fanfiction.net), *Supernatural*. Il questionario somministrato ai 659 soggetti che si considerano fan di questo telefilm presenta una domanda specifica sul tipo di fanfiction preferite a cui hanno risposto, oltre agli stranieri, i 147 soggetti italiani che hanno dichiarato di leggere e/o scrivere fanfiction. Il questionario era specificatamente rivolto al fandom di *Supernatural*

11 Sono effettivamente numerose le fandom citate in FF.net e EFP che riportano meno di dieci storie. La comunità di fan che le segue è sicuramente di piccole dimensioni.

12 Ad esempio, Naruto, il manga a cui sono dedicate più fanfiction sia su EFP che su FF.net, è considerato fra i manga più popolari in diversi siti, fra i quali CITYMANGA, ANIMENEWSNETWORK, FACTS AND DETAIL.

e dunque i generi di storie su cui esprimere una preferenza erano in parte specifici per questo telefilm e poco generalizzabili: si tratta ad esempio delle *Wincest* (fanfiction all'interno delle quali i due fratelli protagonisti sono coinvolti in una relazione sentimentale incestuosa), delle *J2* (storie che hanno come personaggi principali gli attori protagonisti del telefilm, Jensen Ackles e Jared Padalecki, e quindi RP fanfictions), le *case fics*<sup>13</sup>, ovvero storie in cui la trama si basa sulla risoluzione di un caso. Gli altri generi si possono trovare in qualunque altra fandom, ma la loro frequenza viene influenzata in parte anche dai contenuti stessi della fandom (Pietrobon, 2009): è più semplice trovare una fanfiction horror/soprannaturale in un fandom come *Supernatural*, che si basa su questi argomenti, piuttosto che in un telefilm medico come *House MD*.

I risultati mostrano subito che le fanfiction maggiormente ricercate dai fan italiani sono quelle drammatiche e horror/soprannaturali, seguite dalle storie comiche e romantiche in generale; non piacciono o piacciono poco, invece, le *Mary Sue*<sup>14</sup> (affermato dal 52,4% dei soggetti), le fanfiction *crack/demenziali* (commedie portate all'estremo, 52,4%), le sopraccitate *Wincest* (47,6%) e piacciono poco le fanfiction e le storie in cui la dimensione violenta è prevalente (53,7%).

Quello che però ci interessa di più in questa sede, più che un'analisi dei contenuti specifici, è il confronto fra i contenuti richiesti dai fan italiani e quelli stranieri. Analizzando le risposte dei 94 soggetti stranieri che hanno affermato di leggere e/o scrivere fanfiction la prima cosa che emerge è la percentuale nettamente inferiore di risposte “non ne ho mai lette/non so cosa siano” (riferite alle fanfiction appartenenti a quel genere specifico) rispetto alle stesse dimensioni per i soggetti italiani (fig. 5): quasi il 43% dei soggetti italiani non leggono o non conoscono le *case fics*, dato che contrasta nettamente l'11,7% degli stranieri. Percentuali inferiori, ma sempre alte, si ritrovano per le *hurt/comfort*<sup>15</sup> (22,4% contro il 5,3% degli stranieri) e per le het (31,3% contro l'11,7%). Quello delle *Mary Sue* è un altro genere poco conosciuto in Italia (il 36,1% dei soggetti dichiara di non leggerlo o non sapere che sia), ma, al contempo, è anche il genere meno conosciuto dai partecipanti stranieri (19,1%).

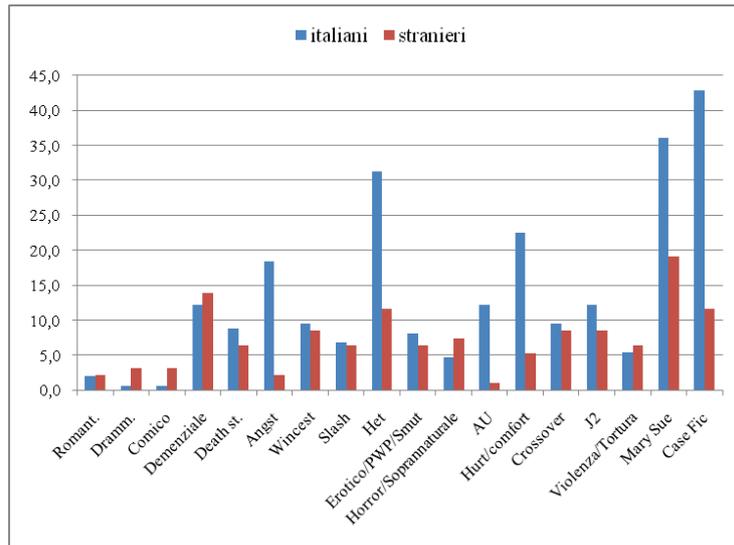
Fig. 5: valutazione generi fanfiction, risposte “Non ne ho mai lette/non so cosa siano” (percentuali)

---

<sup>13</sup> Queste storie si possono ritrovare per tutti quei libri, film, telefilm in cui i protagonisti svolgano un lavoro – ufficiale o meno - che richieda loro di risolvere dei misteri. *Case fics* si ritrovano dunque anche nei telefilm polizieschi o medici.

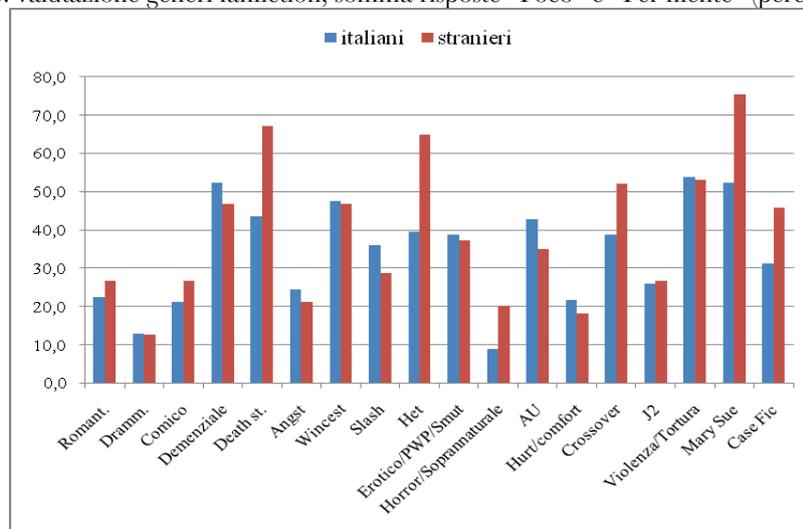
<sup>14</sup> Le *Mary Sue* sono fanfiction in cui un personaggio originale di genere femminile, che spesso rappresenta simbolicamente l'autrice della storia, viene inserito nel racconto ed è presentato come una donna bellissima, intelligente, capace di tener testa ai personaggi maschili e di salvarli nei momenti di pericolo (Busse, Hellekson, 2006). Sono spesso ridicolizzate dalla comunità dei fan per la caratterizzazione stereotipata ed esagerata del personaggio originale.

<sup>15</sup> Storie in cui uno dei personaggi principali viene ferito, fisicamente o psicologicamente, e uno o più dei co-protagonisti offrono supporto emotivo e conforto. Sono storie non tanto basate sul “danno” quanto sulle conseguenze che questo ha per il rapporto emotivo che lega i personaggi coinvolti (Jenkins, 1992).



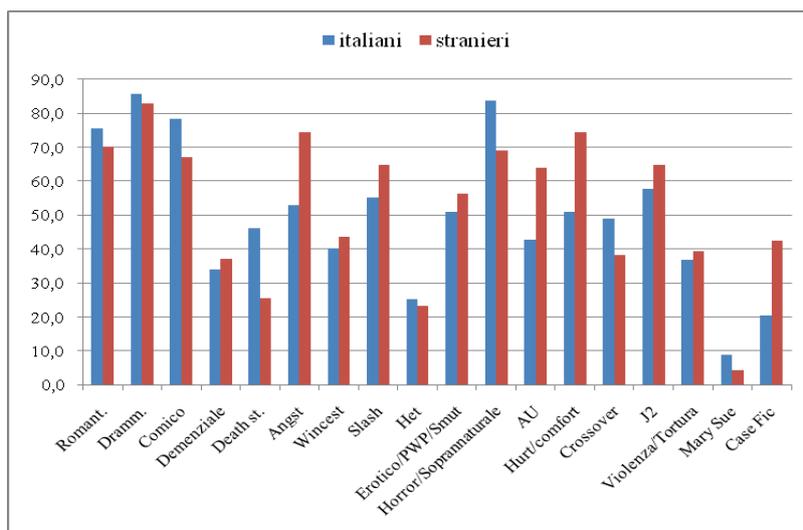
Risultati più simili li abbiamo alle dimensioni “poco” o “per niente”, nel senso che i fan italiani e stranieri sembrano condividere il mancato interesse per certi generi di storie (fig. 6). I tre generi che maggiormente si distanziano nei giudizi sono le *het* fanfiction (racconti che hanno per protagonisti una coppia eterosessuale unita da un legame sentimentale e/o sessuale), le *death stories* (storie in cui uno o più dei personaggi principali muoiono) e, nuovamente, le *Mary Sue*. Il genere *het* sembra essere un tipo che fanfiction che piace poco al lettore straniero in generale, ma che non si distingue particolarmente, per sgradevolezza, fra i lettori italiani, e una cosa simile si può dire per le *death stories*. Le *Mary Sue* sono il genere che piace meno agli stranieri, con il 75% di risposte, mentre le crack/demenziali e le storie incentrate sulla violenza non piacciono né agli italiani né agli stranieri (valori attorno al 50%), ma senza differenze significative fra i due gruppi.

Fig. 6: valutazione generi fanfiction, somma risposte “Poco” e “Per niente” (percentuali)



Infine, per quanto riguarda le differenze fra i generi di fanfiction preferiti (fig. 7), notiamo che il genere drammatico prevale in entrambi i gruppi. I restanti risultati sembrano essere abbastanza omogenei, tranne che per le dimensioni dell’*angst*, dell’*hurt/comfort*, delle AU e delle Case Fic, nettamente preferite dagli stranieri, e delle *death stories*, preferite invece dagli italiani.

Fig. 7: valutazione generi fanfiction, somma risposte “Abbastanza” e “Poco” (percentuali)



## CONCLUSIONI

Partendo da un fenomeno che nell'attuale cultura partecipativa e digitale, è in progressiva diffusione, quello delle fanfiction, la presente ricerca si è rivolta ad approfondire il ruolo che in Italia hanno questi racconti scritti da fan per altri fan. Il primo passaggio è stato perciò quello di confrontare due importanti archivi di fanfiction: Fanfiction.net che raccoglie oltre 6200 fandom e EFP Fanfiction, il più completo archivio italiano.

I due archivi mostrano sostanzialmente una struttura simile (ma non identica) sia per quanto riguarda le macrocategorie di suddivisione delle fandom – con l'importante eccezione delle categorie dedicate alle *RP fanfictions* su attori e musica in EFP – che per quanto riguarda la distribuzione delle fanfiction in queste categorie. Si distinguono invece per numero di fanfiction e per numero e tipo di fandom: Fanfiction.net presenta una percentuale di fandom significativamente superiore rispetto a quella di EFP, ma quest'ultimo archivio si distingue per avere un numero maggiore di fandom su prodotti italiani. Le fandom più seguite sono indicativamente le stesse per i frequentatori dell'archivio straniero e di quello italiano e questo, assieme agli altri dati, sembra ribadire l'importanza, per creare una comunità di fan numerosa e consistente, di ispirarsi a un prodotto che sia più globalmente conosciuto e non di produzione specifica e limitata al singolo paese<sup>16</sup>. Ciò ci permette di affermare che nella scelta del testo ha effettivamente una sua importanza il paese di produzione, non tanto per i contenuti dei prodotti che sviluppa, quanto per la facilità di accesso a tali contenuti da parte dei possibili utenti. Per quanto, poi, EFP Fanfiction sotto certi aspetti imiti e migliori le caratteristiche di Fanfiction.net, mostrando quindi un tentativo di diffondere con intelligenza la cultura fanatica, il numero di fanfictions offerte da Fanfiction.net rimane incomparabilmente superiore a quello di EFP e l'importanza dello scambio e della comunicazione sono colte con più efficacia e incentivate nell'archivio straniero, che dà ad esempio la possibilità di prendere parte ad un forum interno, ma anche di creare comunità che radunano racconti suggeriti dai loro membri su un determinato tema a cui la comunità stessa è dedicata.

Si può leggere in questo una certa inesperienza del fan italiano, o forse un minore interesse nei confronti delle tipiche attività dei fan, quali la produzione di fanfiction, appunto, ma anche quella di fanvideos o, come visto in altri studi, l'organizzazione e partecipazione a conventions (Tessarolo, Pietrobon, in pubblicazione). L'inesperienza viene comunque confermata anche da una parte delle risposte al questionario: non solo, in percentuale, sono più i fan italiani che partecipano ad attività di creazione/lettura di fanfiction, ma quelli che lo fanno mostrano comunque una minor

<sup>16</sup> I libri di Harry Potter, fandom che presenta il maggior numero di fanfiction su entrambi gli archivi, sono ad esempio stati tradotti in almeno 67 lingue (J. K. Rowling Official Website)

conoscenza dei generi di fanfiction presentati, ed in particolare di quelli meno ovvi: sanno cos'è una fanfiction drammatica, come si poteva supporre, ma sembrano incerti sul significato di *het* o di *case fic*). Sarebbe sicuramente interessante, a conclusione di questo studio, approfondire anche altri aspetti della produzione – o mancata produzione – italiana.

Uno studio in preparazione, che utilizzerà parte dei dati qui anticipati, tenterà di analizzare più da vicino le esigenze relative alla trama e ai contenuti del fan che segue un determinato prodotto per capire se gli aspetti che ne influenzano lo sviluppo sono da far risalire a caratteristiche del prodotto stesso o, piuttosto, a caratteristiche del suo fruitore.

## **BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA**

BACON-SMITH C. (1992). *Enterprising Women. Television fandom and the creation of the popular myth*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia

BUSSE, K. (2006). My life is a WIP on My LJ: Slashing the slasher and the realit of celebrity and internet performances. In Hellekson, K., & Busse, K. (Eds), *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*. (pp. 41-59). Jefferson, North Carolina, and London: McFarland & Company, Inc., Publishers.

BUSSE, K., HELLEKSON, K. (2006). *Introduction: work in progress*, in “Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet”, a cura di Hellekson K. e Busse K., McFaland & Company Inc., Jefferson (NC)

ECO U. (1979). *Lector in Fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Bompiani, Milano

HILLIS MILLER J. (1978), *The problematic of Ending in Narrative*, in “Nineteenth-Century Fiction”, Vol. 33, No. 1, Special Issue: Narrative Endings, pp. 3-7, University of California Press, Berkley (CA)

ISER W. (1987). *L'atto di lettura*, Bologna, Il mulino

JENKINS, H. (1992). *Textual Poachers. Television fan & Participatory Culture*. London: Routledge.

JENKINS, H. (2006). *Fan, Bloggers, and Gamers. Exploring Participatory Culture*. New York: NYU Press.

PIETROBON, A. (2009). *I fan diventano autori. Le fanfiction*. Metis, 16 (1), 187-208

PIETROBON, A., TESSAROLO, M. (in pubblicazione). Media Fan Conventions

TICHI, C. (1989). Television and Recent American Fiction, *American Literary History*, Vol. 1, No. 1 (Spring, 1989), pp. 110-130

[www.efpfanfic.net](http://www.efpfanfic.net)

[www.fanfiction.net](http://www.fanfiction.net)

[www.fictionpress.com](http://www.fictionpress.com)

[www.animenewsnetwork.com/encyclopedia/ratings-manga.php#popular](http://www.animenewsnetwork.com/encyclopedia/ratings-manga.php#popular)

[factsanddetails.com/japan.php?itemid=737&catid=20&subcatid=135#07](http://factsanddetails.com/japan.php?itemid=737&catid=20&subcatid=135#07)

[www.citymanga.com/most-popular/citymanga](http://www.citymanga.com/most-popular/citymanga)

[henrygalelovers.livejournal.com](http://henrygalelovers.livejournal.com)  
[community.livejournal.com/castaways](http://community.livejournal.com/castaways)  
[community.livejournal.com/\\_we\\_are\\_lost](http://community.livejournal.com/_we_are_lost)  
[community.livejournal.com/lostfanatics](http://community.livejournal.com/lostfanatics)  
[community.livejournal.com/i\\_heart\\_lost](http://community.livejournal.com/i_heart_lost)  
[it.facebook.com](http://it.facebook.com)  
[www.jusinbello.it](http://www.jusinbello.it)  
[lost-forum.com](http://lost-forum.com)  
[www.lost-italia.net](http://www.lost-italia.net)  
[www.theotherlife.net/supernatural](http://www.theotherlife.net/supernatural)  
[www.imdb.com](http://www.imdb.com)  
[www.tv.com](http://www.tv.com)  
[www.jkrowling.com](http://www.jkrowling.com)