

## Bibliografia Generale per la Ricerca PRIN

(versione n. 9 aggiornata 3 settembre 2010 - Definitiva)

### **Indice generale**

(a) Per una storia della scrittura/lettura e del passaggio dal manoscritto al dattiloscritto .....	2
(b) Sul rapporto tra scrittura e corpo: dalla dicotomia oralità vs scrittura agli apporti della psicologia e delle neuroscienze .....	9
(c) Informatizzazione del testo, teoria del testo e della letteratura .....	13
(d) Critica letteraria, sociologia, biblioteconomia come strumenti per l'analisi del processo di scrittura/lettura .....	22
(e) Il copyright e la storia del diritto d'autore.....	27

## **(a) Per una storia della scrittura/lettura e del passaggio dal manoscritto al dattiloscritto**

- *A bibliography on writing and written language*, compiled by Gabriele GRAEFEN, Carl Werner WENDLAND, Berlin, M. de Gruyter, 1996.

- *A history of writing: from hieroglyph to multimedia*, edited by Anne-Marie CHRISTIN, Paris, Flammarion, 2002.

ANDRE, Beatrice

- *L'invenzione della scrittura*, illustrazioni di Yves Larvor, Torino, Piccoli, 1996.

BAINES, John, BENNET, John, HOUSTON, Stephen (eds.)

- *The Disappearance of Writing Systems: Perspectives on Literacy and Communication*, London, Equinox Publishing, 2008.

BALDISSONE, Giusi

- *Le voci della novella. Storia di una scrittura da ascolto*, Firenze, Olschki, 1992 [passim, ma specie le pp. 93-109].

BARBIER, Frédéric

- *Histoire du livre*, Paris, Colin 2000 (ediz. it. *La storia libro. Dall'antichità al XX secolo*, Bari, Dedalo, 2004).

BARTHES, Roland, MAURIÈS, Patrick

- *Scrittura*, in \* *Enciclopedia*, vol. 12, *Ricerca-Socializzazione*, Torino, Einaudi, 1981, pp. 600-627.

BARTOLI LANGELI, Attilio

- *La scrittura dell'italiano*, Bologna, il Mulino, 2000.

BASSO, Keith, H.

- *The Ethnography of Writing*, in R. Bauman, J. Sherzer (eds.), *Explorations in the Ethnography of Speaking*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974, pp. 425-432.

BOCCHI, Gianluca, CERUTI, Mario (a cura di),

- *Origini della scrittura. Genealogia di un'invenzione*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

BRAIDA, Lodovica, CADIOLI, Alberto

- (a cura di), *Testi, forme e uso del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale*, Giornate di studio 2006, Università degli Studi di Milano-APICE (13-14 novembre 2006), Milano, Sylvestre Bonnard, 2007.

CALVET, Louis- Jean

- *Histoire de l'écriture*, Paris, Plon, 1996.

CAMILLE, Michael

- *Seeing and Reading: Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy*, «Art History», 8, n. 1 (1985), pp. 26-49.

CÁRDENAS, Victoria

- *Lingüística y escritura: la zona visuográfica*, in «Tópicos del seminario», *La dimensión plástica*

*de la escritura*, 2001, n. 6, pp. 93-141.

CARDONA, Giorgio Raimondo

- *Per una teoria integrata della scrittura*, in \* *I linguaggi del sapere*, Roma-Bari, Laterza, 1990, pp. 149-169 [già edito in \* *Alfabetismo e cultura scritta nella storia della società italiana*, Perugia, Università di Perugia 1978, pp. 51-74].

- *Storia universale della scrittura*, Milano, Mondadori, 1986.

- (a cura di), *Charta. Dal papiro al computer*, Milano, Mondadori, 1998 (catalogo della mostra tenutasi a Milano).

CAVALLO, Guglielmo

- *Il calamo e il papiro: la scrittura greca dall'età ellenistica ai primi secoli di Bisanzio*, Firenze, Gonnelli, 2005.

- (a cura di), \* *Libri, editori e pubblico nel mondo antico. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 2009<sup>5</sup>.

- (a cura di), \* *Libri, editori e pubblico nel Medioevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1982.

CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger

- (a cura di), *Storia della lettura nel mondo occidentale*, Roma-Bari, Laterza, 1995.

CAZADE, Emile, THOMAS, Charles

- *Alfabeto*, in \* *Enciclopedia*, vol. 1, *Abaco-Astronomia*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 287-297.

CERTEAU, Michel de

- *La lecture absolue*, in DAHLENBACH, Lucien, RICARDOU, Jean, *Problèmes actuels de la lecture*, 1982, pp. 65-80.

- *Lire: un braconnage*, in *L'invention du quotidien*, 1, *Arts de faire*, Paris, 10/18, 1980, pp.289-292 (ediz. it. *L'invenzione del quotidiano*, Roma, Edizioni Lavoro, 2001).

CHALIER, Catherine

- *Les Lettres de la Création. L'Alphabet hébraïque*, Mesnil-sur-l'Estrée, Arfuyen, 2006.

CHAPMAN, Michael

- *L'arte della stampa*, in: C. Singer- E. J. Holmyard - A. Rupert Hall - T. I. Williams (a cura di), *Storia della tecnologia*, vol. III, *Il Rinascimento e l'incontro di scienza e tecnica, circa 1500-1750*, Torino, Boringhieri, 1968, pp. 385-419.

CHARTIER, Roger

- *Culture écrite et littérature à l'âge moderne*, in «*Annales. Histoire. Sciences Sociales*», LVI (2001), n. 4-5, pp. 783-803.

- *Écouter les morts avec les yeux*, Paris, Collège de France-Fayard, 2008 (ediz. it. *Ascoltare il passato con gli occhi*, Introduzione di Lodovica Braidà, Roma-Bari, Laterza, 2009, trad. di Alessandro de Lachenal).

- *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Gallimard-Seuil, 2005 (ediz. it. *Inscrivere e cancellare. Cultura scritta e letteratura dall'XI al XVIII secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2006).

- *Publishing Drama in Early Modern Europe*, «The Panizzi Lectures» 1998, London, The British Library, 1999 (ediz. it. *In scena e in pagina. Editoria e teatro in Europa tra XVI e XVIII secolo*, Milano, Sylvestre Bonnard, 1999).

- *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Regime*, Paris, Seuil, 1987 (ediz. it. *Lecture e lettori nella Francia di Antico Regime*, Torino, Einaudi, 1988).

- *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992 (ediz. it. *L'ordine dei libri*, Milano, Il Saggiatore, 1994).
- *Forms and Meanings. Texts, Performances, and Audiences from Codex to Computer*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1995 (ediz. fr. *Culture écrite et société*, Paris, Albin Michel, 1996; ediz. it. *Cultura scritta e società*, Milano, Sylvestre Bonnard, 1999).

COHEN, Marcel

- *La grande invention de l'écriture et son évolution*, Paris, Imprimerie Nationale, 1958.

COULMAS, Florian

- *The Writing Systems of the World*, Oxford, Basil Blackwell, 1989.
- *The Blackwell Encyclopedia of Writing Systems*, Oxford, Blackwell, 1996.
- *Writing Systems. An introduction to their Linguistic Analysis*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

DALLENBACH, Lucien, RICARDOU, Jean, DE CERTEAU, Michel

- *Problèmes actuels de la lecture* [colloque], Centre culturel international de Cerisy-la-Salle [du 21 au 31 juillet 1979], Paris, Glanciers-Guénaud, 1982.

DEFRANCIS, John

- *Visible Speech: the diverse Oneness of Writing Systems*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1992.

DIRINGER, David

- *L'alfabeto nella storia della civiltà*, Firenze, Barbera, 1969.

EISENSTEIN, Elizabeth L.

- *The Printing Press as an Agent of Change*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979 (ediz. it. *La rivoluzione inavvertita. La stampa come fattore di mutamento*, Bologna, il Mulino, 1985, traduzione di Davide Panzieri).
- *The printing revolution in early modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983 (ediz. it. *Le rivoluzioni del libro. L'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna*, Bologna, il Mulino, 1995, traduzione di Giovanni Arganese).

ELKINS, James

- *The Domain of Images*, Ithaca-London, Cornell University Press.

FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean

- *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958 (ediz. it. *La nascita del libro*, 2 voll., a cura di Armando PETRUCCI, Roma-Bari, Laterza, 1977, traduzione di Carlo Pischetta).

FÉVRIER, James G.

- *Histoire de l'écriture*, Paris, Payot, 1984 (ediz. it. *Storia della scrittura*, Genova, ECIG, 1992).

FIorentino, Giuliana

- (a cura di), *Scrittura e società. Storia, cultura, professioni*, Roma, Aracne, 2007.

FISCHER, Steven Roger

- *History of Writing*, London, Reaktion Books, 2004.

FÖLDES-PAPP, Karoly

- *Vom Felsbild zum Alphabet: die Geschichte der Schrift von ihren frühesten Vorstufen bis zum*

*modernen laitenischen Schreibrift*, Stuttgart, Chr. Belser Verlag, 1966 (ed. it. *Dai graffiti all'alfabeto: storia della scrittura*, Milano, Jaca Book, 1985).

FOUCAULT, Michel

- *Discourse and Truth. The Problematization of Parrhesia*, Evanston (Ill.), Northwestern university Press, 1985 (ediz. it. *Discorso e verità nella Grecia antica*, edizione inglese a cura di Joseph Pearson; edizione italiana a cura di Adelina Galeotti, introduzione di Remo Bodei, Roma, Donzelli, 1996).

- *Il coraggio della verità. L'asceta, il rivoluzionario, l'artista*, in «Lettera internazionale», n. 100 (2° trimestre 2009), pp.2-5.

- *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969 (ediz. it. *L'archeologia del sapere*, Milano, BUR, 1980, trad. di Giovanni Bogliolo).

- *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1977 (ediz. it. *La volontà di sapere*, Milano, Feltrinelli, 1978, traduzione di P. Pasquino e G. Procacci).

- *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966 (ediz. it. *Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane*, con un saggio critico di Georges Canguilhem, Milano, BUR, 1978, trad. di E. Panaitescu).

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

- *Naissance de l'écriture. Cunéiforme et hiéroglyphes*, catalogue de l'exposition (7 Mai - 9 Août 1982), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1982.

GARIN, Eugenio

- *Editori italiani tra Ottocento e Novecento*, Roma-Bari, Laterza 1991.

GAUR, Albertine

- *A history of writing*, London, The British Library, 1984 (ediz. it. *La scrittura. Un viaggio attraverso il mondo dei segni*, Bari, Dedalo, 1997).

GELB, Ignace J.

- *A Study of Writing*, Chicago, The University of Chicago Press, 1952 (ediz. it. *Teoria generale e storia della scrittura*, Milano, Egea, 1993).

GENTILI, Bruno

- *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Roma-Bari, Laterza, 1984.

GERMAIN, Marie Odile

- *Brouillons d'écrivains*, exposition, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 27 fév.-24 juin 2001, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001.

GOODMAN, Nelson

- *The Languages of Art*, New York, Bobbs Merrill, 1968 (ediz. it. *I linguaggi dell'arte*, Milano, Il Saggiatore, 1976).

GOODY, Jack

- *The Logic of Writing and the Organization of Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986 (ediz. it. *La logica della scrittura e l'organizzazione della società*, Torino, Einaudi, 1988).

- *The Interface between the Written and the Oral*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987 (ediz. it. *Il suono e i segni*, Milano, Il Saggiatore, 1989).

- *The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977 (ediz. it. *L'addomesticamento del pensiero selvaggio*, Milano, Franco Angeli, 1987).

HARRIS, Roy

- *Rethinking Writing*, London-New York, Continuum, 2000 (ediz. it. *La tirannia dell'alfabeto*, Viterbo, Stampa Alternativa & Graffiti, 2003, traduzione di Antonio Perri).
- *The Origin of writing*, London, Duckworth, 1986 (ediz. it. *L'origine della scrittura*, Viterbo, Stampa Alternativa & Graffiti [nuova edizione aggiornata dell'originale inglese], 1998, traduzione di Antonio Perri).
- *La sémiologie de l'écriture*, Paris, CNRS Éditions, 1993.
- *Signs of writing*, London, Routledge, 1995.

HAVELOCK, Eric Alfred

- *Preface to Plato*, Cambridge Massachusetts, Cambridge University Press, 1963 (ediz. it. *Cultura orale e civiltà della scrittura da Omero a Platone*, Introduzione di Bruno Gentili, Roma-Bari, Laterza, 1995<sup>2</sup>, traduzione di Mario Carpitella).
- *Origins of Western literacy*, Four lectures delivered at the Ontario institute for studies in education, Toronto, March 25, 26, 27, 28, 1974, Toronto, The Ontario institute for studies in education, 1976 (ediz. it. *Dalla A alla Z: le origini della civiltà della scrittura in Occidente*, Genova, Il Melangolo, 1993).

HIGOUNET, Charles

- *L'écriture*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990 [ed. or. 1955].

HOUSTON, Stephen D.

- (ed.) *The first writing. Script invention as history and process*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

ILLICH, Ivan

- *In the Vineyard of the Text*, Chicago, The University of Chicago Press, 1993 (ediz. it. *Nella vigna del testo*, Milano, Raffaello Cortina, 1994).

JEAN, Georges

- *La scrittura, memoria degli uomini*, Milano, Electa/Gallimard, 1992.
- *Il linguaggio dei segni, la scrittura e il suo doppio*, Milano, Electa/Gallimard, 1994.
- \* *L'aventure des écritures. Naissances*, sous la direction de Anne ZALI, Annie BERTHIER, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1997.
- \* *L'aventure des écritures. Matières et formes*, sous la direction de Simone BRETON-GRAVEREAU et de Danièle THIBAUT, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1998.
- \* *L'aventure des écritures. La page*, sous la direction de Anne ZALI, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1999.

LÉVI-STRAUSS, Claude

- *Leçon d'écriture*, in *Tristes tropiques*, Paris, Plon, 1955, pp. 315-318 (ediz. it. *Tristi tropici*, Milano, Il Saggiatore, 2007).

LUSSU, Giovanni, PERRI, Antonio, TURCHI, Daniele

- *Scritture. Le forme della comunicazione*, catalogo della mostra (Museo del Folklore, 9 ottobre – 5 novembre 1997, Roma), Milano, Aiap, 1997.

LUSSU, Giovanni, PERRI, Antonio

- *La scrittura e i paradossi del visibile*, «Il Verri», n.s., nn. 10-11, novembre 1999, pp. 52-62.

- *La forma del testo*, in COVINO, S. (a cura di), *La scrittura professionale. Ricerca, prassi, insegnamento*, Firenze, Olschki, 2001, pp. 63-81.

MACKENZIE, Charles E.

- *Coded Character Sets: History and Development*, Reading (Mass.), Addison-Wesley, 1980.

MANGUEL, Alberto

- *A History of Reading*, New York, Penguin, 1996 (ediz. it. *Una storia della lettura*, Milano, Mondadori, 1997, traduzione di Gianni Guadalupi).

MARTIN, Henri-Jean

- *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Editions Perrin, 1989 (ediz. it. *Storia e potere della scrittura*, Roma-Bari, Laterza, 1990, traduzione di Maria Garin).

MONTAIGNE, Michel Eyquem de

- *Essais*, I, III, cap. IX (ediz. it. *Saggi*, a cura di Fausta GARAVINI, Milano, Mondadori, 1970, vol. II, p. 1327) [sulla lettura "a salti e a sgambetti"].

NAKANISHI, Akira,

- *Writing Systems of the World: Alphabets, Syllabaries, Pictograms*, Rutland (VT), Charles Tuttle, 1990

OUAKNIN, Marc-Alain,

- *Les mystères de l'alphabet*, Paris, Editions Assouline, 1997 (ediz. it. *I misteri dell'alfabeto. Le origini della scrittura*, Monteveglio (Bo), Atlante, 2003, traduzione di Antonella Borghi e Francesca Scala).

PERRI, Antonio

- *Writing*, in A. DURANTI, ed., *Key Terms in Language and Culture*, Malden, Blackwell, 2001, pp. 274-76; (trad. it. in A. DURANTI, a cura, *Cultura e discorso*, Roma, Meltemi 2001, pp. 324-328).

- *Evento linguistico vs evento scritto: verso un nuovo modello*, «Rivista di psicolinguistica applicata», VII, 2 (2007), pp. 125-145.

PETRUCCI, Armando

- *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto, 1989.

- *La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1984.

- *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*, Torino, Einaudi, 1986.

- (a cura di), \* *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1977.

- *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza, 2009<sup>5</sup>.

- *Scritture marginali e scriventi subalterni*, in \* *Ai limiti del linguaggio. Vaghezza, significato, storia*, Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 311-318.

- *Scrivere e leggere nell'Italia medievale*, a cura di Charles M. RADDING, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007.

- *Scrivere e no. Politiche della scrittura e dell'analfabetismo nel mondo di oggi*, Roma, Editori Riuniti, 1987.

- *Scrittura*, in \* *Enciclopedia Italiana, Appendice V (1979-1992)*, vol. P-SN, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 1992, pp. 691-692.

PETTERSSON, John Sören

- *Critique of evolutionary accounts of writing*, Uppsala, Reports from Uppsala University, 1991.

POZZI, Giovanni

- *Guida alla lettura*, in Giovan Battista MARINO, *L'Adone*, a cura di Id., 2 tomi, Milano, Mondadori ("Meridiani") 1976, t. I, pp. 9-140.

- \* *Pour une théorie de la langue écrite: actes de la Table Ronde Internationale CNRS - HESO*, Paris 23-24 octobre 1989, Paris, Presses du CNRS, 1990.

RAGONE, Giovanni

- *Leggere un romanzo barocco. Scritto e seriale*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, a. XXIII (1993), t. 2, pp. 455-503.

- *Le maschere dell'interprete barocco*, in BEER, Marina, CICCETTI, Angelo et Allii, *La novella, la voce, il libro. Dal "cantare" trecentesco alla penna narratrice barocca*, Napoli, Liguori, 1996, pp. 137-201.

ROBINSON, Andrew

- *The Story of writing*, London, Thames and Hudson, 1995.

ROGERS, Henry

- *Writing Systems: A Linguistic Approach*, Oxford (UK)-Malden, Blackwell, 2005

SALLES, Catherine

- *Lire à Rome. Appendice (paléographique, papyrologique et codicologique)* par René MARTIN [prima ediz. 1992], Paris, Les Belles Lettres, 2008<sup>2</sup>.

SAENGER, Paul

- *Spaces Between Words. The Origins of Silent Reading*, Stanford, Stanford University Press, 1997.

SAMPSON, Geoffrey

- *Writing Systems. A linguistic Introduction*, Stanford, Stanford University Press, 1990.

SANGA, Glauco

- *La scrittura. Origini, forme e funzioni antropologiche*, in Gabriele IANNACCARO, Vincenzo MATERA, a cura, *La lingua come cultura*, Novara, Utet Università, 2009, pp. 169-210.

SANTORO, Marco

- *Storia del libro italiano. Libro e società in Italia dal Quattrocento al Novecento*, Milano, Editrice Bibliografica, 2008<sup>3</sup>.

SANTORO, Marco, TAVONI, Maria Gioia

- *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, atti del Convegno internazionale, Roma, 15-17 novembre 2004; Bologna, 18-19 novembre 2004, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005.

STIENNON, Jacques

- *L'écriture*, Turnhout, Brepols, 1995.

- \* *The World's Writing Systems*, ed. by Peter T. DANIELS, William BRIGHT, New York - Oxford, Oxford University Press, 1996.

- \* *Tous les savoirs du monde. Encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Roland SCHAEER, Paris, Bibliothèque Nationale de France – Flammarion, 1996.

VALERI, Vincenzo

- *La scrittura: storia e modelli*, Roma, Carocci, 2001.

VANDENDORPE, Christian

- *Du payrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, Paris, La Découverte, 1999.

## **(b) Sul rapporto tra scrittura e corpo: dalla dicotomia oralità vs scrittura agli apporti della psicologia e delle neuroscienze**

AGOSTINO DA IPPONA (Sant')

- *Le confessioni*, Introduzione di Christine Mohrmann. Traduzione di Carlo Vitali. Testo latino a fronte, Milano, BUR, 2008 (30.a);

[“Sed cum legebat, oculi ducebantur per paginas et cor intellectum rimabatur, vox autem et lingua quiescebant. (...) sic eum legentem vidimus tacite et aliter numquam” (6, 3, 3)]

ALBANO LEONI, Federico

- *La linguistica e il significante*, in «Scienze Umanistiche», 2 (2006), pp. 63-74.

APOCALISSE

- *Ap.* 5,1-5; 10,2; 10,8-11.

[riprende da *Ez.* 2,8-3,3. il tema del libro mangiato]

BALBI, Alessio

- *Libri. Il cervello vive ciò che legge così il romanzo diventa realtà*, in «la Repubblica», 1 agosto 2009, p. 33.

BASILE, Grazia

- *I percorsi del senso. In che modo il senso prende forma in parole*, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica» n.s., a. VII, n. 1 (2010), pp. 9-29.

BATSCH, Christophe

- *La halakha rabbinique entre oral et écrit*, in «Tsafon», n. 58 (automne 2009-hiver 2010), pp. 31-44.

BANON, David

- *La Lecture infinie. Les voies de l'interprétation midrachique*, Paris, Seuil, 1987 (ediz. it. *La lettura infinita. Il midrash e le vie dell'interpretazione nella tradizione ebraica*, Prefazione di Emmanuel LÉVINAS, Milano, Jaka Book, 2009, trad. di Giuseppe Regalzi).

BARTHES, Roland

- *Le bruissement de la langue. Essais critiques*, vol. 4, Paris, Éditions du Seuil, 1984 (ediz. it. *Il brusio della lingua*, Torino, Einaudi, 1988 [sul lettore a p. 56]).

- *L'empire des signes*, Paris, Flammarion, 1970. (ediz. it. *L'impero dei segni*, Torino, Einaudi, 1984).

- *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Éditions du Seuil, 1971 (ediz. it. *Sade, Fourier, Loyola: la scrittura come eccesso*, Torino, Einaudi, 1971, traduzione di Lidia Lonzi).

- *Le plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1973 (ediz. it. *Il piacere del testo*, Torino, Einaudi, 1975, traduzione di Lidia Lonzi).

- *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Éditions du Seuil, 1975 (ediz. it. *Barthes di Roland Barthes*, Torino, Einaudi, 2007, traduzione di Gianni Celati).

- *Variations sur l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 1994 (ediz. it. *Variazioni sulla scrittura, seguite da Il piacere del testo*, Torino, Einaudi, 1999, a cura di Carlo OSSOLA).

- *Bioculture*, numero speciale di «New Literary History», vol. 38, n. 3, summer 2007.

BOLOGNA, Corrado

- *Flatus vocis. Metafisica e antropologia della voce*, Bologna, il Mulino, 1992.

BORGES, Jorge Luis

- *Nota su (intorno) a Bernard Shaw*, in *Altre inquisizioni*, in *Borges, Jorge Luis*, vol. 1 (collana "I Meridiani"), Milano, Mondadori, 2005 [sui vari modi di lettura, pp. 1058-1059].

BRADBURY, Ray

- *Farhenheit 451* (1953), Milano, Mondadori, 1989 (prima ediz. orig. in italiano 1956).

CANEVARO, Andrea

- *Il banco dell'asino e del poeta: la corporeità, la lettura, la scrittura*, Milano, Emme edizioni, 1978.

CAPPELLI, Stefano

- *Oralità/Scrittura*, Milano, Unicopli, 2004.

CARDONA, Giorgio Raimondo

- *Antropologia della scrittura*, Torino, Loescher, 1981.

CESERANI, Remo

- *Incontro tra le scienze al crocevia dell'intelligenza*, in «Il manifesto», 27 aprile 2008, p.10.

CLANCHY, Michael T.

- *From Memory to Written Record: England 1066-1307*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1979.

CONNERTON, Paul

- *How Societies Remember*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

DAVIS, Leonard J., MORRIS, David B.

- *Biocultures Manifesto*, in «New Literary History», vol. 38, n. 3, summer 2007, pp.411-418.

DEHAENE, Stanislas

- *Les neurons de la lecture*, Paris, Odile, Jacob, 2007 (ediz. it. *I neuroni della lettura*, Milano, Raffaello Cortina, 2009).

DEHAENE, Stanislas, COHEN Laurent et Alii

- *The neural code for written words: a proposal*, «Trends in Cognitive Sciences», vol. 9, n. 7, July 2005, pp. 335-341.

DELEUZE, Gilles,

- *Critique et clinique*, Paris, Éditions de Minuit, 1993. (ediz.it.: *Critica e clinica*, Milano, Raffaello Cortina, 1997).

- *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Éditions de Minuit, 1984 (ediz. it. *Francis Bacon. Logica della sensazione*, Macerata, Quodlibet, 1996).

DE MAURO, Tullio

- *In principio erat verbum?*, in «Scienze Umanistiche», 2 (2006), pp. 9-28.

DERRIDA, Jacques

- *La dissémination*, Paris, Seuil, 1972 (ediz. it. *La disseminazione*, Milano, Jaka Book, 1989, traduzione di Silvano Petrosino e Marcella Odorici).

- *L'écriture et la différence*, Paris, Éditions du Seuil, 1967 (ediz. it. *La scrittura e la differenza*, Torino, Einaudi, 1971).
- *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967 (ediz. it. *Della grammatologia*, Milano, Jaka Book, 1998<sup>2</sup>, trad. it. di R. Balzarotti, F. Bonicalzi, G. Contri, G. Dalmasso, A. C. Loaldi).
- *Glas*, Paris, Éditions Galilée, 1974 (ediz. it. *Glas. Campana a morto*, Testo italiano e francese, Introduzione e traduzione di Silvano Facioni, Milano, Bompiani, 2006).
- *La voix et le phénomène*, Paris, Presses Universitaires de France, 1967 (ediz. it. *La voce e il fenomeno. Il problema del segno nella filosofia di Husserl*, Milano, Jaka Book, 1997<sup>3</sup>, traduzione di Gianfranco Dalmasso).
- *Phedre / Platon*; traduction inédite, introduction et notes par Luc BRISSON. Suivi de *La Pharmacie de Platon*, par Jacques DERRIDA, Paris, Flammarion, 1989 (ediz. it. parz. *La farmacia di Platone*, Milano, Jaka Book, 1985).
- *Mal d'archive une impression freudienne*, Paris, Éditions Galilée, 1995 (ediz. it. *Mal d'archivio. Un' impressione freudiana*, Napoli, Filema, 2005, traduzione di Giovanni Scibilia).
- *Marges de la philosophie*, Paris, Éditions de Minuit, 1972 (ediz. it. *Margini della filosofia*, Torino, Einaudi, 1997).

## DEUTERONOMIO

*Dt.* 31, 9-13

[“Mosè scrisse questa legge e la diede ai sacerdoti figli di Levi che portavano l’arca dell’alleanza del Signore e a tutti gli anziani d’Israele. Mosè diede loro quest’ordine: ‘Alla fine di ogni sette anni, al tempo dell’anno del condono, alla festa delle capanne, quando tutto Israele verrà a presentarsi davanti al Signore tuo Dio, nel luogo che avrà scelto, leggerai questa legge davanti a tutto Israele, agli orecchi di tutti. Radunerai il popolo, uomini, donne, bambini e il forestiero che sarà nelle tue città, perché ascoltino, imparino a temere il Signore vostro Dio e si preoccupino di mettere in pratica tutte le parole di questa legge. I loro figli, che ancora non la conoscono, la udranno e impareranno a temere il Signore vostro Dio, finché vivrete nel paese di cui voi andate a prendere possesso passando il Giordano.’ (...)]”]

D’OTTAVI, Giuseppe

- *Ferdinand de Saussure e Monsieur B*, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica» n.s., a. VII, n. 1 (2010), pp. 71-91.

DURANTI, Alessandro

- *Etnopragmatica. La forza nel parlare*, Roma, Carocci, 2007.

## EZECHIELE

- *Ez.* 2,8-3,3 [il rotolo mangiato].

FERRIERI, Luca, INNOCENTI, Piero

- *Il piacere di leggere. Teoria e pratica della lettura*, Milano, Unicopli, 1998.

FINNEGAN, Ruth

- *Non con le sole parole. Rivestire l’ “orale”*, in Gabriele IANNACCARO, Vincenzo MATERA, a cura, *La lingua come cultura*, Novara, Utet Università, 2009, pp. 98-125.

GALIMBERTI, Umberto

- *Il corpo*, Milano, Feltrinelli, 1987.

GIANNINI, Guido

- *Lecture*, Presentazione di Titti MARRONE, Benevento, Edizioni Il Chiostro, 2007.

GIANQUINTO, Alberto

- *Arte e scienza. Neuroni specchio*, in «Testo e Senso on line», 11 (2010)

<http://www.testoesenso.it/article/show/218/arte-e-scienza-neuroni-specchio>

HALLIDAY, Michael A. K.

- *Spoken and Written Language*, Oxford, Oxford University Press, 1989<sup>2</sup> (ediz. it. *Lingua parlata e lingua scritta*, Firenze, La Nuova Italia, 1992).

- \* *Il piacere e il mestiere di scrivere*, a cura di Eleonora SALVATORI e Paolo PULINA, Como, Ibis, 2001.

ISAIA

- Is. 59,21.

[“Quanto a me, ecco la mia alleanza con essi, dice il Signore: Il mio spirito che è sopra di te e le parole che ti ho messo in bocca non si allontaneranno né dalla tua bocca né dalla bocca della tua discendenza né dalla bocca dei discendenti dei discendenti, dice il Signore, ora e sempre”.]

ISER, Wolfgang

- *The Act of Reading. A theory of Aesthetic response*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1976 (ediz. it. *L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica*, Introduzione di Cesare SEGRE, Bologna, il Mulino, 1987, traduzione di Rodolfo Granafei).

- \* *Leggere parole leggere. Per una educazione alla poesia*, a cura di Paolo PULINA e Gilla FERRARI LATELLA, Como, Ibis, 1998.

LEROI-GOURHAN, André

- *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 1964-65, 2 voll. (ediz. it. *Il gesto e la parola*, 2 voll. Torino, Einaudi, 1977).

LEVI, Lia

- *I miei percorsi di lettura e di scrittura*, in «Bollettino di italianistica», n.s., a. V, n. 1 (2008), pp. 205-216.

LÉVINAS, Emmanuel

- *L'Au-dela du verset*, Paris, Éditions de Minuit, 1982 (ediz. it. *L'aldilà del versetto. Letture e studi talmudici*, Napoli, Guida, 1986, traduz. di Giuseppe Lissa).

[“Il testo è teso sulle amplificazioni della tradizione come le corde sulla cassa del violino” (p. 166)]

- *Dalla scrittura all'oralità*, Prefazione a D. BANON, *La lettura infinita*, 2009, pp. 9-13.

[a pp. 10-11, definisce la “Torah orale (...) contemporanea alla Rivelazione sinaitica, e legata alla voce umana, e che vuole essere almeno pari in verità ed autorità – teologicamente, per così dire – alla Torah scritta (...) Almeno pari: perché la Torah scritta non assume la sua piena misura spirituale che attraverso la studio della Torah orale e gli scambi verbali di idee che questo studio comporta. (...) Importanza primordiale della lettura, del passaggio dalla Scrittura all'Oralità. (...) Lettura che è anche, e senza metafora, adorazione”.]

MALDONADO, Tomás

- *Reale e virtuale*, Milano, Feltrinelli 1992.

MANN, Thomas

- *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*, Frankfurt am Main, Fischer Verlag, 1947 (edizione it. *Doctor Faustus. La vita del compositore tedesco Adrian Leverkühn narrata da un amico*, a cura di Roberto Fertonani,

traduzione di Ervino Pocar, Prefazione di Giacomo Manzoni, Milano, Mondadori, 1980  
[a p. 489 la ripresa in musica del tema dell'“inghiottimento del libro” da Ezechiele, riproposto anche da una xilografia di Albert Dürer].

MESCHONNIC, Henri

- *Le Signe et le Poème*, Paris, Gallimard, 1975.

MORABITO, Carmela

- *La mente nel cervello. Un'introduzione storica alla neuropsicologia cognitiva*, Prefazione di Luigi Pizzamiglio, Roma-Bari, Laterza, 2008<sup>5</sup> [pp.118-133].

NEEMIA

Ne. 8, 1-8

[“Allora tutto il popolo si radunò come un solo uomo sulla piazza davanti alla porta delle Acque e disse a Esdra, lo scriba, di portare il libro della legge di Mosè che il Signore aveva dato a Israele. Il primo giorno del settimo mese il sacerdote Esdra portò la legge davanti all'assemblea degli uomini, delle donne e di quanti erano capaci di intendere. Lesse il libro sulla piazza davanti alla porta delle Acque, dallo spuntar della luce fino a mezzogiorno, in presenza degli uomini, delle donne e di quelli che erano capaci di intendere; tutto il popolo porgeva l'orecchio a sentire il libro della legge. (...) Giosuè, Bani, Serebia, (...), leviti, spiegavano la legge al popolo e il popolo stava in piedi al suo posto. Essi leggevano il libro della legge di Dio a brani distinti e con le spiegazioni del senso, e così facevano comprendere la lettura”.]

OLSON, David R., TORRANCE, Nancy

- (eds.), *Literacy and Orality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991 (ediz. it. *Alfabetizzazione e oralità*, Milano, Raffaello Cortina, 1995).

ONG, Walter Jackson

- *Interfaces of the Word: studies in the evolution of consciousness and culture*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1977 (ediz. it. *Interfacce della parola*, a cura di Renato BARILLI, Bologna, il Mulino, 1989, trad. it. di Gino Scatasta).

- *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, London-New York, Methuen, 1982 (ediz. it. *Oralità e scrittura: le tecnologie della parola*, Introduzione di Rosamaria LORETELLI, Bologna, il Mulino, 1986).

- *Rhetoric, Romance and Technology*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1971.

- *The end of the age of literacy* (1960) [con revisioni dell'Autore dell'aprile 1972] (ediz. it. *L'età della scrittura*, in «Lettera internazionale», 4° trimestre 2008, pp. 35-38, traduzione di Laura Talarico).

- *The Presence of the Word*, New Haven, Yale University Press, 1967 (ediz. it. *La presenza della parola*, Bologna, il Mulino, 1967).

PAULESU, Emilio et Alii

- *A cultural effect on brain function*, «Nature Neuroscience», vol. 3, n. 1 (January 2000), pp. 91-96.

PLATONE

- *Fedro*, in *Tutti gli scritti*, a cura di Giovanni Reale, Milano, Rusconi, 1991, pp. 534-594;

- *Teeteto*, in *Tutti gli scritti*, a cura di Giovanni Reale, Milano, Rusconi, 1991, pp.191-260;

PORTELLI, Alessandro

- *Gustavo l'Africano*, in «Il manifesto», 14 gennaio 2009 [recensione di: *L'incredibile storia di Ouladah Equiano o Gustavus Vassa, detto l'Africano*, a cura di Giuliana Schiavi, Milano, Epoché, 2009].

QUINTILIANO

- *Istituzione oratoria*, 2 voll., cura di Simone Beta ed Elena D'Incerti Amadio, Introduzione di George Kennedy, Milano, Mondadori, 2007.

RELLA, Franco

- *Ai confini del corpo*, Milano, Feltrinelli, 2000.

- \* *Roland Barthes. Manuscripts - Recherche - Invention*, Paris, Jeanmichelplace, 2002.

ROSSI, Barbara

- (a cura di), *Biblioterapia. La lettura come benessere*, Molfetta (Ba), La Meridiana, 2009.

SINI, Carlo

- *Filosofia e scrittura*, Roma-Bari, Laterza, 1994.

SIRAT, Colette, IRIGOIN, Jean, POULLE, Emmanuel

- (éd.), *L'écriture: le cerveau, l'œil et la main*, Turnhout, Brepols, 1990.

SOMENZI, Vittorio, CORDESCHI, Roberto

- (a cura di), *La filosofia degli automi*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994.

TANNEN, Deborah,

- (ed.), *Spoken and Written Language: Exploring Orality and Literacy*, New Jersey, Ablex, 1982.

TEDLOCK, Dennis

- *The Spoken Word and Work of Interpretation*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982 (ediz. it. *Verba manent. L'interpretazione del parlato*, Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, 2002).

TEILLARD Anne

- *L'âme et l'écriture*, Paris, Stock, 1949 (ediz. it. *L'anima e la scrittura*, Torino, Bollati Boringhieri, 1985).

VÂRTEJANU-JOUBERT, Madalina

- *La lettre comme objet. L'écrit entre réification et herméneutique dans le judaïsme rabbinique*, in «Tsafon», n. 58 (automne 2009-hiver 2010), pp. 15-30.

WARDROP-FUIN, Noah

- *Screen*, in «Leonardo», 39, 2 (2006), pp.103 e 132.

WOLF, Maryanne

- *Proust and the Squid. The story and Science of the Reading Brain*, London, Harper, 2007 (ediz. it. *Proust e il calamaro. Storia e scienza del cervello che legge*, Milano, Vita e Pensiero, 2009, traduzione di Stefano Galli).

WROLSTAD, Merald E., FISHER, Dennis, F.

- (eds.), *Towards a New Understanding of Literacy*, New York, Praeger.

YATES, Frances A.

- *The Art of Memory*, London, Routledge & Keegan Paul, 1966 (ediz. it. *L'arte della memoria*, Torino, Einaudi, 2007').

ZEKI, Semir

- *Con gli occhi del cervello*, Roma, Di Rienzo, 2008.

ZINNA, Alessandro

- *Le interfacce degli oggetti di scrittura. Teoria del linguaggio e ipertesti*, Roma, Meltemi, 2004.

## **(c) Informatizzazione del testo, teoria del testo e della letteratura**

ACCORDI RICKARDS, Marco, FRIGNANI, Paola

- *Le professioni del videogioco. Una guida all'inserimento nel settore videoludico*, Prefazione di Andrea Pessino, Latina, Tunué, 2010.

ADAMO, Gianni

- (a cura di), *Trattamento, edizione e stampa di testi con il calcolatore*, Roma, Bulzoni, 1989.

- *Bibliografia dell'informatica umanistica*, Roma, Bulzoni, 1994.

AGOSTI, Maristella, MELUCCI, Massimo, RICCIARDI, Mario

- *Oltre il testo: gli ipertesti*, Milano, Franco Angeli, 1994.

- \* *Album. I luoghi dove si accumulano i segni (dal manoscritto alle reti informatiche)*, a cura di Claudio LEONARDI, Marcello MORELLI, Francesco SANTI, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1996.

ALLSOPP, John

- *Microformats. Empowering Your Markup for Web 2.0*, New York, friends of ED, 2007.

- *Semantics in HTML 5*, in «A List Apart», 275 (2009),

<http://www.alistapart.com/articles/semanticsinhtml5>.

ANCESCHI, Giovanni

- (a cura di), *Il progetto delle interfacce*, Milano, Domus Academy, 1993.

ANSANI, Michele

- *Diplomatica (e diplomatisti) nell'arena digitale*, in «Scrineum», 1 (1999), pp. 1-11.

APOGEO, DOL'S

- *Quale futuro per l'e-book?*, Milano, Apogeo, 2002.

ATTANASIO, Pierfrancesco, DUBINI, Paola, PAROLINI, Cinzia

- *L'impatto delle tecnologie sull'editoria*, Milano, Associazione Italiana Editori, 2001.

ATTANASIO, Pierfrancesco, MARANDOLA, Matilde

- (a cura di), *La nuova economia del libro. L'editoria elettronica e le professioni del libro*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1998.

AVALLE, D'Arco Silvio

- (a cura di), *Concordanze della Lingua Poetica delle Origini*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1992.

- *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore, 1972.

BALDINI, Massimo, MARUCCI, Donatella

- (a cura di), *La parola nella galassia elettronica*, antologia con testi di N. Balestrini ... [et Alii], Roma, Armando, 2005.

- \* *Banques de données et hypertextes pour l'étude du roman*, sous la direction de Nathalie FERRAND, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

BARABÁSI, Albert-Lazlo

- *Linked*, Cambridge (Mass.), Perseus Publishing, 2002 (ediz. it. *Link*, Torino, Einaudi, 2004).

BARTHES, Roland

- *Critique et vérité*, Paris, Éditions du Seuil, 1966 (ediz. it. *Critica e verità*, Torino, Einaudi, 1969).

- *Essais critiques*, in *Œuvres complètes* Éditions du Seuil, 1993 (ediz. it. *Saggi critici*, Torino, Einaudi, 1966), vol. 1 (1942-1965), Paris,

- *L'analyse structurale du récit* (1971), in *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985 (ediz. it. *L'avventura semiologica*, Torino, Einaudi, 1991, trad. di Camilla Maria Cederna).

[“M’interesserebbe molto (...) sapere da dove proviene la divisione in versetti, se è legata alla natura citazionistica della Parola, quali siano i legami esatti, i legami strutturali, fra la natura citazionistica della parola biblica e il versetto. Per altri testi ho proposto di chiamare questi frammenti di enunciati sui quali lavoro ‘lessie’, unità di lettura. Un versetto, per noi, è una lessia” (p. 299).]

- *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil, 1970 (ediz. it. *S/Z: una lettura di Sarrazine di Balzac*, Torino, Einaudi, 1973).

BERNERS LEE, Tim

- *Putting Government Data Online*, 30 giugno 2009,

<http://www.w3.org/DesignIssues/GovData.html>

- *Reinventing HTML*, 27 ottobre 2006, <http://dig.csail.mit.edu/breadcrumbs/node/166>.

- *Weaving the Web: The Original Design and Ultimate Destiny of the World Wide Web by its Inventor*, New York, HarperOne, 1999 (ediz. it. *L'architettura del nuovo Web. Dall'inventore della rete il progetto di una comunicazione democratica, interattiva e intercreativa*, Milano, Feltrinelli, 2001).

BETTETINI, Gianfranco, GASPARINI, Barbara, VITTADINI, Nicoletta

- *Gli spazi dell'ipertesto*, Milano, Bompiani, 1999.

- \* *Bibliologia e informatica*, a cura di Enzo ESPOSITO, Ravenna, Longo, 1994.

- \* *Biblioteche elettriche. Letture in Internet: una risorsa per la ricerca e per la didattica*, con un'appendice su *Forme tradizionali di comunicazione intellettuale*, a cura di Francesco SANTI, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2003.

BOLTER, Jay David

- *Writing Space: The Computer, Hypertext and the History of Writing*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum, 1991 (ediz. it. *Lo spazio dello scrivere. Computer, ipertesti e storia della scrittura*, Milano, Vita e Pensiero, 1993).

BOLTER, Jay David - GRUSIN, Richard

- *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge (Mass.), MIT Press 1999 (ediz. it. *Remediation. Competizione e integrazione fra media vecchi e nuovi*, a cura di Alberto MARINELLI, Milano, Guerini e Associati, 2002).

BONCORI, Lucia

- *Teoria e tecniche dei testi*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.

BONINCONTRO, Ilaria

- *Verso l'edizione critica ipertestuale dello Zibaldone Laurenziano (Pl. XXIX. 8) autografo di Boccaccio. Stato di avanzamento del progetto*. in «Testo e Senso», 1 (1998), pp. 115-122, ora disponibile in “Testo e Senso on line”:

[http://www.testoesenso.it/assets/download/press/numero1/studiesaggi/Verso\\_edizione\\_critica.pdf](http://www.testoesenso.it/assets/download/press/numero1/studiesaggi/Verso_edizione_critica.pdf)

BOSCAROL, Maurizio

- *Standard web in subbuglio: arriva Html 5*, 2 agosto 2007,  
<http://www.apogeeonline.com/webzine/2007/08/02/19/200708021901>.

BRIGGS, Asa, BURKE, Peter

- *A social history of the media. From Gutenberg to the Internet*, Cambridge, Polity Press, 2000  
(ediz. it. *Storia sociale dei media. Da Gutenberg a Internet*, Bologna, il Mulino, 2002).

BROIA, Daniele, FARAGGIANA DI SARZANA, Chiara, LUCÀ, Santo

- *Manoscritti palinsesti criptensi. Lettura digitale della banda invisibile*, Ravenna-Parma, Università di Bologna Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Ravenna - Fotoscintifica Parma, 1998.

BURNARD, Lou, O'BRIEN O'KEEFFE, Katherine, UNSWORTH, John

- (eds.), *Electronic Textual Editing*, New York, Modern Language Association of America, 2006,  
[http://www.tei-c.org/About/Archive\\_new/ETE/Preview](http://www.tei-c.org/About/Archive_new/ETE/Preview)

BURNARD, Lou, SPERBERG-MC QUENN, C. Michael

- (eds.), *Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange (P5)*, Oxford-Providence-Charlottesville-Nancy, Tei Consortium, 2008.

- *Il manuale Tei Lite: introduzione alla codifica elettronica dei testi letterari*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005.

BUSA, Roberto S. J.

- (a cura di), *Sancti Thomae Aquinatis Hymnorum ritualium varia specimina concordantiarum. Primo saggio di indici di parole automaticamente composti e stampati da macchine IBM a schede perforate*, Milano, Bocca, 1951.

- *L'analisi linguistica nell'evoluzione mondiale dei mezzi d'informazione*, in «Almanacco Letterario Bompiani», 1962, pp. 103-117.

BUZZETTI, Dino

- *Archiviazione digitale dei dati e adeguatezza della rappresentazione del testo*, in «Schede Umanistiche», n.s., IX, 2 (1999), pp. 245-254.

- *Biblioteche digitali e oggetti digitali complessi: esaustività e funzionalità della conservazione*, in \* *Archivi informatici per il patrimonio culturale...*, 2006, pp. 41-75.

- *Rappresentazione digitale e modello del testo*, in \* *Il ruolo del modello nella scienza e nel sapere* (Roma, 27-28 ottobre 1998), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1999, pp.127-161.

CACCIOLA, Grazia, CARBONE, Paola, FERRI, Paolo, SOLIDORO, Adriano

- *Editoria multimediale. Scenari, metodologie, contenuti*, Milano, Guerini e Associati, 2004.

CADIOLI, Alberto

- *Dall'editoria moderna all'editoria multimediale. Il testo, l'edizione, la lettura dal Settecento a oggi*, Milano, Unicopli, 1999.

- *Il critico navigante. L'ipertesto e la critica letteraria*, Genova, Marietti, 1998.

- \* *Calcolatori e Scienze Umane*, Archeologia e Arte, Storia e Scienze Giuridiche e Sociali, Linguistica e Letteratura, Scritti del Convegno organizzato dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dalla Fondazione IBM Italia, Presentazione di E. PRESUTTI, Prefazione di S. MOSCATI, Milano, Fondazione IBM Italia-EtasLibri, 1992.

CALVANI, Antonio

- *Dal libro stampato al libro multimediale. Computer e formazione*, Firenze, La Nuova Italia, 1990.

CALVO, Marco, CIOTTI, Fabio, RONCAGLIA, Gino, ZELA, Marco A.

- *Internet 2004. Manuale per l'uso della rete*, Roma-Bari, Laterza, 2003.

CARLINI, Franco

- *Lo stile del Web. Fenomenologia della chiocciola*, Torino, Einaudi, 1999.

CASTELLS, Manuel

- *Internet Galaxy*, Oxford, Oxford University Press, 2001 (ediz. it. *Galassia Internet*, Milano, Feltrinelli, 2002).

- *The Information Age: Economy, Society and Culture*, Oxford, Blackwell, 1996 (ediz. it. *La nascita della società della Rete*, Milano, Egea, 2002).

CATALUCCIO, Francesco M.

- *Che fine faranno i libri?*, Roma, Nottetempo, 2010.

CECCONI, Alessandro, ELETTI, Valerio

- *Che cosa sono gli e-book*, Roma, Carocci, 2008.

CIOTTI, Fabio, RONCAGLIA, Gino

- *Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media*, Roma-Bari, Laterza, 2000.

- *La codifica del testo, xml e la Text Encoding Initiative*, in L. BURNARD, C. SPERBERG-MC QUENN, *Il manuale Tei Lite...*, 2005, pp. 9-42.

CIULA, Arianna, STELLA, Francesco

- (a cura di), *Digital philology and medieval texts*, Pisa, Pacini, 2007.

CLARKE, Andy

- *Transcending CSS. The Fine Art of Web Design*, Berkeley, New Riders Press, 2006 (ediz. it. *Oltre i Css. La sottile arte del web design*, Milano, Pearson Education, 2008).

COLLOMB, Pascal, POLO DE BEAULIEU, Marie-Anne

- *Élaboration et utilisation du Thesaurus Exemplorum Medii Aevi*, in C. CAZALÉ BÉRARD (a cura di), *Mémoire des textes. Textes de mémoire ...*, 2007, pp.51-62.

D'ANNA, Riccardo,

- *e-Book. Il libro a una dimensione*, Roma, Adnkronos Libri, 2001.

DAVIDSON, Mike

- *Lessons From The Roundabout SEO Test*, 30 gennaio 2006,

<http://www.mikeindustries.com/blog/archive/2006/01/the-roundabout-seo-test>.

DE KERCKHOVE, Derrick

- *La civilisation vidéo-chrétienne*, Paris, Rets/Atelier Alpha Blue, 1990 (ediz. it. *La civilizzazione video-cristiana*, Milano, Feltrinelli, 1995).

- *Brainframes Technology. Mind and Business*, Amsterdam, Bosch & Keuning, 1991 (ediz. it. *Brainframes*, Bologna, Baskerville, 1993).

- *Connected intelligence. The arrival of the Web society*, Toronto, Somerville House, 1997 (ediz. it. *L'intelligenza connettiva*, Roma, Aurelio De Laurentiis Multimedia, 1999).

DELANY, Paul, LANDOW, George P.

- *Hypertext, Hypermedia and Literary Studies: The State of Art*, in *Hypermedia and Literary Studies*, Cambridge, Massachusetts-London, England, The Mit Press, 1991.
- *The Digital world: texted-based computing in the humanities*, Cambridge, Massachusetts-London, The Mit Press, 1993.

DILGER, Daniel Eran

- *Why Apple is betting on HTML 5: a web history*, 19 settembre 2009

[http://www.appleinsider.com/articles/09/09/19/why\\_apple\\_is\\_betting\\_on\\_html\\_5\\_a\\_web\\_history.html](http://www.appleinsider.com/articles/09/09/19/why_apple_is_betting_on_html_5_a_web_history.html)

- \* *Discipline umanistiche e informatica. Il problema della formalizzazione: ciclo di Seminari febbraio-giugno 1994*, a cura di Tito ORLANDI, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1997 (“Contributi del Centro Linceo Interdisciplinare ‘Beniamino Segre’”, n. 96).

- \* *Discipline umanistiche e informatica. Il problema dell'integrazione*, a cura di Tito ORLANDI, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1993 (“Contributi del Centro Linceo Interdisciplinare ‘Beniamino Segre’”, n. 87).

DOCTOROW, Cory

- *Ebooks: Neither E, Nor Books*, Paper for the O'Reilly Emerging Technologies Conference, February 12, 2004 (ediz. it. *Ebook: ovvero né E né book*, Milano, Apogeo, 2006).

DOUGLAS, Jane Yellowlees

- *The end of books or Books without End? Reading Interactive Narratives*, Ann Arbor, Michigan University Press, 2000.

ELETTI, Valerio

- *Manuale di editoria multimediale*, Roma-Bari, Laterza 2003.

FERRARO, Angela, MONTAGNANO Gabriele

- *La scena immateriale*, in Idd. (a cura di), *La scena immateriale. Linguaggi elettronici e mondi virtuali*, Genova, Costa & Nolan, 1994, pp. 9-35.

FERRI, Paolo

- *La rivoluzione digitale. Comunità, individuo e testo nell'era di Internet*, Milano, Mimesis, 1999.

FIORMONTE, Domenico,

- *Pragmatica digitale. Paratesti, microtesti e <metatesti> nel web*, in M. DARDANO, C. FRENGUELLI ed E. DE ROBERTO (a cura di), *Testi brevi. Atti del Convegno internazionale di studi* (Università di RomaTre, 8-10 giugno 2006), Roma, Aracne, 2008, pp. 65-84.
- *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003.

FIORMONTE, Domenico, MARTIRADONNA, Valentina

- *La codifica digitale come atto ermeneutico e semiotico. Il caso di Valerio Magrelli*, in C. CAZALÉ (a cura di), *Mémoire des textes. Textes de mémoire ...*, 2007, pp. 97-128.

FROGER, Jacques

- *La critique des textes et son automatisation*, Préface de R. Marichal, Présentation de R. Faure, Paris, Dunod, 1968.

GARGIULO, Gius

- *“Era una notte buia e tempestosa”. I programmi di scrittura creativa tra poiesis e praxis per una narratologia informatica*, in C. CAZALÉ BÉRARD (a cura di), *Mémoire des textes. Textes de mémoire ...*, 2007, pp. 111-148.

GIGLIOLI, Daniele

- *Riflessi virtuali di problemi reali nell'occhio della letteratura*, in «Il manifesto», 23 febbraio 2008, p. 13.

GIGLIOZZI, Giuseppe

- *Il computer nella didattica della letteratura*, Roma, Carucci, 1990.

- *Il testo e il computer. Manuale di informatica per gli studi letterari*, Milano, Bruno Mondadori, 1997.

- *Introduzione all'uso del computer negli studi letterari*, a cura di Fabio CIOTTI, Milano, Bruno Mondadori, 2003.

- *Letteratura, modelli e computer; Manuale teorico-pratico per l'applicazione dell'informatica al lavoro letterario*, Roma, Euroma-La Goliardica, 1993.

- *Saggi di informatica umanistica*, a cura di Myriam TREVISAN, Milano, Unicopli, 2008.

- (a cura di), \* *Studi di codifica e trattamento automatico di testi*, Roma, Bulzoni, 1987.

- \* *Giuseppe Gigliozzi: la fondazione dell'informatica applicata al testo letterario*, a cura di Raul MORDENTI, Roma, Euroma, 2002 («Testo & Senso», nn. 4-5, 2001-2002), ora disponibile on line: <http://www.testoesenso.it/magazine/index/4>

GILSTER, Paul

- *Digital Literacy*, New York, John Wiley, 1997.

\* *Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura*, Atti del Seminario internazionale di Firenze-Certaldo (26-28 aprile 1996), a cura di Michelangelo PICONE e Claude CAZALÉ BÉRARD, Firenze, Cesati, 1997.

HAINÉ, Paul

- *HTML Mastery. Semantics, Standards, and Styling*, New York, friends of ED, 2006.

HUNT, Lachlan

- *A Preview of HTML 5*, in «A List Apart», 250 (2007), <http://www.alistapart.com/articles/previewofhtml5>.

- \* *HyperNietzsche. Modèle d'un hypertexte savant sur Internet pour la recherche en sciences humaines. Questions philosophiques, problèmes juridiques, outils informatiques*. Sous la direction de Paolo D'IORIO, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

- \* *Il documento immateriale. Ricerca storica e nuovi linguaggi*, a cura di Guido ABBATTISTA e Andrea ZORZI, «I Dossier dell'Indice» n. 4, in «L'Indice dei libri del mese», a. XVII, n. 5 (maggio 2000).

- \* *Informatica per le scienze umanistiche*, a cura di Teresa NUMERICO, Arturo VESPIGNANI, Bologna, il Mulino, 2003.

- \* *Informatica umanistica. Dalla ricerca all'insegnamento*, Atti Convegni *Computer, Literature and Philology*, Roma 1999-Alicante 2000 (a cura di Domenico FIORMONTE, con la collaborazione di Giulia BUCCINI), Roma, Bulzoni, 2003.

- \* *I nuovi orizzonti della filologia. Ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici...*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1999.

- \* *Internet e le Muse. La rivoluzione digitale nella cultura umanistica*, a cura di Patrizia NEROZZI BELLMAN, Milano, Mimesis-Eterotopie, 1997.

KEITH, Jeremy

- *The Rise of HTML5*, 4 gennaio 2009,  
<http://adactio.com/journal/1540>.

KELLY, Kevin

- *We Are the Web*, in «Wired», 13, 8 (2005),  
<http://www.wired.com/wired/archive/13.08/tech.html>.

IDE, Nancy, HOCKEY, Susan

- (eds.), *Research in Humanities Computing*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

LANA, Maurizio

- *Il testo nel computer*, Torino, Bollati Boringhieri, 2004.

LANDOW, George P.

- *Hypertext in Literary Education, Criticism and Scholarship*, in «Computers and the Humanities», 23 (1998), pp. 173-198.

- *Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, Baltimore-London, The John Hopkins University Press, 1994 (ediz. it. *L'ipertesto: tecnologie digitali e critica letteraria*, a cura di Paolo FERRI, Milano, Bruno Mondadori, 1998, traduzione di Viviana Musumeci).

- \* *La pratique des ordinateurs dans la critique des textes (Paris, 29-31 mars 1978)*, eds. Jean IRIGOIN et Gian Piero ZARRI, Paris, Éditions du CNRS, 1979.

LAWSON, Bruce

- *XML on the Web*, 6 ottobre 2009,  
<http://www.brucelawson.co.uk/2009/xml-on-the-web/>.

- \* *Letterature biblioteche ipertesti*, a cura di Federico PELLIZZI, Introduzione di Ezio RAIMONDI, Roma, Carocci, 2005.

LÉVY, Pierre

- *Cyberculture*, Paris, Édition du Conseil de l'Europe 1997 (ediz. it. *Cybercultura*, Milano, Feltrinelli, 2000).

- *L'intelligence collective: pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, La Découverte, 1994 (ediz. it. *L'intelligenza collettiva*, Milano, Feltrinelli, 1996).

- *Qu'est-ce que le virtuel?*, Paris, La Découverte 1995 (ediz. it. *Il virtuale*, Milano, Raffaello Cortina, 1997).

LISCIA, Roberto

- (a cura di), *Diventare multimediali*, Milano, Il Sole 24 Ore Libri, 1996.

- (a cura di), *L'anno della svolta*, Milano, Guerini e Associati, 1999.

LONGO, Brunella

- *La nuova editoria: mercato, strumenti e linguaggi del libro in Internet*, Milano, Editrice Bibliografica, 2001.

LORENZETTI, Luca

- (a cura di), *E-book. Come realizzare un libro elettronico*, Osimo, ExaTrade, 2003.

LUGHI, Giulio

- *Culture dei nuovi media. Teorie, strumenti, immaginario*, Milano, Guerini e Associati, 2006.

- *Ipertesti letterari e labirinti narrativi*, in «Igitur», a.V, n.2 (dicembre 1993), pp. 35-64.

- *Parole online. Dall'ipertesto all'editoria multimediale*, Milano, Guerini e Associati, 2001.

- \* *Macchine per leggere. Tradizioni e nuove tecnologie per comprendere i testi*, Atti del Convegno di studio della Fondazione Ezio Franceschini e della Fondazione IBM Italia, Certosa del Galluzzo, 19 novembre 1993, a cura di Claudio LEONARDI, Marcello MORELLI e Francesco SANTI, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1994.

MAIOCCHI, Marco

- *Ipertesti. Progettare con un nuovo strumento di comunicazione*, Milano, Franco Angeli, 2000.

MALDONADO, Tomás

- *Critica della ragione informatica*, Milano, Feltrinelli, 1997.

MANERI, Gina, RIEDIGER, Hellmut

- *Internet nel lavoro editoriale. Risorse, strumenti, strategie per redattori, traduttori e per chi lavora con il testo*, Milano, Editrice Bibliografica, 2006.

MANOVICH, Lev

- *The language of new media*, London, The MIT Press, 2001.

MAZZARELLA, Arturo

- *La grande rete della scrittura. La letteratura dopo la rivoluzione digitale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008.

MENDUNI, Enrico

- *I media digitali. Tecnologie, linguaggi, usi sociali*, Roma-Bari, Laterza, 2007.

- \* *Modi di scrivere: tecnologie e pratiche della scrittura dal manoscritto al CD-ROM*, Atti del Convegno di studio della Fondazione Ezio Franceschini e della Fondazione IBM Italia, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1997.

MORCELLINI, Mario, PIZZALEO, Antonella Giulia

- *Net sociology. Interazione tra scienze sociali e Internet*, Milano, Guerini e Associati, 2002.

MORDENTI, Raul

- *Filologia e computer*, in \* *Macchine per leggere...*, 1994, pp. 53-68.

- *Informatica e critica dei testi*, Roma, Bulzoni 2001.

- *L'insegnamento dell'informatica nelle Facoltà umanistiche*, in «Archeologia e Calcolatori», 14 (2003), pp. 10-32.

- *Per l'edizione ipertestuale dello Zibaldone Laurenziano di Boccaccio (Plut. XXIX,8)*, in \* *I nuovi orizzonti della filologia...*, 1999, pp. 169-190.

- *Problemi e prospettive di un'edizione ipertestuale dello Zibaldone Laurenziano*, in \* *Gli Zibaldoni di Boccaccio...*, 1998, pp. 361-377.

NEGROPONTE, Nicholas

- *Being Digital*, London, Hodder & Stoughton 1995 (ediz. it. *Essere Digitali*, Milano, Sperling & Kupfer, 1995).

NUMERICO, Teresa, FIORMONTE, Domenico, TOMASI, Francesca

- *L'umanista digitale*, Bologna, il Mulino, 2010.

NUMERICO, Teresa, VESPIGNANI, Arturo

- (a cura di), *Informatica per le scienze umanistiche*, Bologna, il Mulino, 2003.

O' DONNELL, James J.

- *Avatars of the word: from papyrus to cyberspace*, Cambridge (MA)- London, Harvard University press, 1998.

O'REILLY, Tim

- *Google Bets Big on HTML 5: News from Google I/O*, 27 maggio 2009,

<http://radar.oreilly.com/2009/05/google-bets-big-on-html-5.html>.

ORFEI, Fabio

- *L'ipertesto: definizioni e storia*, in \* *Giuseppe Gigliozzi...*, 2002, pp. 157-194.

ORLANDI, Tito

- *Informatica testuale. Teoria e prassi*, Roma-Bari, Laterza, 2010.

- *Informatica umanistica*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990.

- *Integrazione dei sistemi di lettura intelligente e banche dati nel progetto Medioevo-Europa*, in \* *Macchine per leggere...*, 1994, pp. 39-52.

- *Jaufré Rudel, ovvero le disgrazie di un navigatore*, in «La Cultura», a. XLII, n. 3 (dicembre 2004), pp.495-504.

- *Per l'informatica nella facoltà di Lettere*, Roma, Bulzoni, 1990.

- *Preliminari per un'edizione elettronica del Principe di Machiavelli*, in C. CAZALÉ BÉRARD (a cura di), *Mémoire des textes. Textes de mémoire ...*, 2007, pp.71-78.

- *Presentazione della tavola rotonda: Multimedialità, tecnologia e società*, in \* *Conferenza annuale della ricerca*, Roma, 21-25 ottobre 1996, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1998, pp. 243-252.

- *Problemi di codifica e trattamento automatico in campo filologico*, in Giuseppe SAVOCA (a cura di), *Lessicografia, filologia e critica...*, 1986, pp. 69-82.

- *Teoria e prassi della codifica dei manoscritti*, in \* *Gli Zibaldoni di Boccaccio...*,1997, pp. 340-359.

- *Un ultimo bilancio dell'informatica umanistica*, in \* *Atti del Convegno E-laborare il sapere nell'era digitale*, Montevarchi, 22-23 novembre 2007),

<http://rmcisadu.let.uniroma1.it/~orlandi/pubbli/informatica/montevarchi.pdf>

ORLETTI, Franca

- (a cura di), *Scrittura e nuovi media*, Roma, Carocci, 2004.

OTT, Wilhelm

- *Il sistema TUSTEP nell'edizione critica di testi*, in Adamo (a cura di), *Trattamento, edizione e stampa...*, 1989, pp. 45-67.

PACCAGNELLA, Luciano

- *La comunicazione al computer. Sociologia delle reti telematiche*, Bologna, il Mulino, 2001.

PANDOLFI, Alearda, VANNINI, Walter

- *Che cos'è un ipertesto*, Roma, Castelvechi, 1994.

PERILLI, Lorenzo

- *Filologia computazionale*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1995.

PERISSINOTTO, Alessandro

- *Il testo multimediale. Gli ipertesti tra semeiotica e didattica*, Torino, Utet Libreria, 2000.

- \* *Récit et informatique. Actes de la journée d'études*. C.R.L.L.I., Université de Paris X- Nanterre, 9 décembre 1989, Textes réunis par Claude CAZALÉ BÉRARD, Paris-La Garenne Colombes, Editions de l'espace européen, 1991.

RICCIARDI, Mario

- *La comunicazione. Maestri e paradigmi*, Roma-Bari, Laterza, 2010.

- (a cura di), *Lingua letteratura computer*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996.

- (a cura di), *Oltre il testo: gli ipertesti*, Milano, Franco Angeli 1994.

- *Scrivere, comunicare, apprendere con le nuove tecnologie*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994.

ROBINSON, Peter

- *Current Issues in Making Digital Editions of Medieval Texts – or, Do Electronics Scholarly Editions Have a Future?*, in “Digital Medievalist”, I, 1,

<http://www.digitalmedievalist.org/journal/1.1./robinson/>

RONCAGLIA, Gino

- *La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro*, Roma-Bari, Laterza 2010.

SAVOCA, Giuseppe

- (a cura di), *Lessicografia, filologia e critica*, Firenze, Olschki, 1986.

SALA, Virginio B.

- *E-book. Dal libro di carta al libro elettronico. Tecnologie, problemi e prospettive per autori, editori e lettori*, Milano, Apogeo, 2000.

SCAVETTA, Domenico

- *Le metamorfosi della scrittura: dal testo all'ipertesto*, Firenze, La Nuova Italia, 1992.

SEGRE, Cesare

- *Critica testuale, teoria degli insiemi e diasistema* (1976), ora in *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 53-64.

- *Les transcriptions en tant que diasystèmes*, in \* *La pratique des ordinateurs...*, 1979, pp.45-49.

- *Procedure strutturali e formali nell'analisi del testo*, in \* *Discipline umanistiche e informatica. Il problema della formalizzazione ...*, 1997, pp.103-110.

STOPPELLI, Pasquale

- *Dentro la 'LIZ', ovvero l'edizione di mille testi*, in «Ecdotica», 2 (2005), pp.42-59.

TOMASI, Francesca

- *Metodologie informatiche e discipline umanistiche*, Roma, Carocci, 2008

TREVISAN, Myriam

- (a cura di), *Saggi di informatica applicata all'analisi letteraria*, Milano, Unicopli, 2008.

VANNUCCHI, Francesca

- *Libro e internet. Editori, librerie, lettori online*, Milano, Editrice Bibliografica, 2008.

VEEN, Jeffrey

- *The Art and Science of Web Design*, Indianapolis, New Riders Press, 2001 (ediz. it. *Web Design Arte e Scienza*, Milano, Apogeo, 2001).

VOLLI, Ugo

- *Il libro della comunicazione*, Milano, Il Saggiatore, 1994.

WALTER, Aaron

- *Building Findable Websites*, Berkeley, New Riders, 2008.

WEINBERGER, David

- *Everything is Miscellaneous. The Power of the New Digital Disorder*, New York, Holt Paperbacks, 2007.

ZELDMAN, Jeffrey

- *Designing with Web Standards*, Berkeley, New Riders, 2007<sup>2</sup> (ediz. it. *Progettare siti web standard*, Milano, Pearson Education, 2007).

- *XHTML DOA WTF*, 2 luglio 2009, <http://www.zeldman.com/2009/07/02/xhtml-wtf/>.

## **(d) Critica letteraria, sociologia, biblioteconomia come strumenti di analisi del processo di scrittura/lettura**

ANTONELLI, Roberto

- *Interpretazione e critica del testo*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, vol. IV, *L'interpretazione*, Einaudi, Torino, 1985, pp. 141-243.

ASOR ROSA, Alberto

- *La nuova critica*, in Id., *Genus italicum. Saggi sull'identità letteraria italiana nel corso del tempo*, Torino, Einaudi, 1997, pp. XIII-XXIX.

- *Dieci tesi, un intermezzo e una conclusione sull'italianistica e la critica letteraria*, in «Bollettino di Italianistica» n.s., a. I, n. 1 (2004), pp. 13-31.

- *La narrativa del Seicento*, in *Letteratura italiana*, diretta da Idem, vol. III, *Le forme del testo*, t. 2, *La prosa*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 715-757.

BENJAMIN, Walter

- *Avanguardia e rivoluzione. Saggi sulla letteratura*, Nota introduttiva di Cesare Cases, Traduzione di Anna Marietti, Torino, Einaudi, 1974.

- *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, in *Schriften*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1955 (ediz. it. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1966).

- *Berliner Kindheit um neunzehnhundert*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1950 (ediz. it. *Infanzia berlinese*, Torino, Einaudi, 1973 [p. 78]).

- *Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen*, in *Gesammelte Schriften*, Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1972, pp. 140-157 (ediz. it. *Sulla lingua in generale e sulla lingua dell'uomo*, in *Metafisica della gioventù. Scritti 1910-1918*, Torino, Einaudi, 1982, pp. 177-193, trad. di Renato Solmi).

BLOOM, Harold

- *How to read and why*, London, Fourth Estate 2000 - New York, Scribner, 2000 (ediz. it. *Come si legge un libro e perché*, Milano, BUR, 2006<sup>3</sup>, trad. di Roberta Zuppet).

- *The Art of Reading Poetry*, New York, Perennial, 2004 (ediz. it. *L'arte di leggere la poesia*, Milano, Rizzoli, 2010, trad. di Roberta Zuppet).

BORGES, Jorge Luis

- *L'Aleph* (1914), ora in *Tutte le opere*, a cura di Domenico Porzio, Milano, Mondadori, 1984, vol. I, pp. 771-903 [773-778].

- *Lo specchio e la mano*, in *Il libro di sabbia* (1975), ora in *Tutte le opere*, a cura di Domenico Porzio, Milano, Mondadori, 1984, vol. II, pp. 614-618.

BUTOR, Michel

- *Le mots dans la peinture*, Genève-Paris, Skira, 1969 (ediz. it. *La parole nella pittura*, Venezia, Arsenale, 1987).

CADIOLI, Alberto

- *La ricezione*, Roma-Bari, Laterza, 1988.

CADIOLI, Alberto, PERESSON, Giovanni

- *Le forme del libro. Schede di cultura editoriale*, Napoli, Liguori, 2007.

CASTRUCCIO, Enrico

- *La penna*, Milano, Idealibri, 1988.

CAZALÉ BÉRARD, Claude

- (a cura di), *Mémoire des textes. Textes de mémoire*, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2007.

CERVANTES, Miguel de

- *Don Chisciotte della Mancia*, traduzione italiana di Vittorio Bodini, Torino, Einaudi, 1994  
[a p. 224 il “librillo de memoria” che si scrive e si cancella].

CHIODELLI, Massimo

- *Dallo stilo alla penna a sfera: gli strumenti per scrivere*, Lodi, Il Pomerio, 1993.

CIOCIOLA, Claudio

- “*Visibile parlare*”: *agenda* [1989], Cassino, Università degli Studi di Cassino, 1992.

CONTE, Giuseppe

- *La metafora barocca*, Milano, Mursia, 1972.

DELEUZE, Gilles

- *Frammenti di un'opera*, a cura di David LAPOUJADE, in \* *Abecedario di Gilles Deleuze* (2004), video-intervista in 3 DVD a cura di Claire PARNET, regia di Pierre-André Boutang, Roma, Derive Approdi, 2005.

DE NARDIS, Paolo, MORCELLINI, Mario

- *Società e industria culturale in Italia*, Roma, Meltemi, 1998.

ECO, Umberto

- *Apocalittici e integrati. Comunicazione di massa e teorie della cultura di massa*, Milano, Bompiani 1964.

- *Il superuomo di massa*, Milano, Bompiani, 1978.

- *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani, 1979.

- *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990.

- *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milano, Bompiani, 1962.

- *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1975.

ESCARPIT, Robert

- *La Révolution du livre*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965 (ediz. it. *La rivoluzione del libro*, Padova, Marsilio, 1968).

- *L'écrit et la communication*, Paris, Presses Universitaires, 1968 (ediz. it. *Scrittura e comunicazione*, Milano, Garzanti, 1977).

- *Sociologie de la littérature*, Paris, Presses Universitaires de France, 1958 (ediz. it. *Sociologia della letteratura*, Napoli, Guida, 1977).

- *Théorie générale de l'information et de la communication*, Paris, Hachette, 1976 (ediz. it. *Teoria dell'informazione e della comunicazione*, Roma, Editori Riuniti, 1979).

FEMMININI, Andrea

- *Riscrittura delle discipline e disciplina delle riscritture*, in «Tempo presente», n. 190 (ottobre 1996), pp. 52-57.

FLICHY, Patrice

- *Une histoire de la communication moderne. Espace public et vie privée*, Paris, La Découverte 1991 (ediz. it. *Storia della comunicazione moderna*, Bologna, Baskerville, 1994).

FOUCAULT, Michel

- *La pensée du dehors*, Paris, Fata Morgana, 1986 (ediz. it. *Il pensiero del fuori*, trad. di Vincenzo Del Ninno, con uno scritto di Federico Ferrari, Milano, SE, 1998).

- *L'ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris, Gallimard, 1970 (ediz. it. *L'ordine del discorso*, Torino, Einaudi, 1972, traduzione di A. Fontana).

- *Qu'est-ce qu'un auteur?* in «Bulletin de la Société française de la Philosophie», 22, février 1969 (ediz. it. *Che cos'è un autore?* in *Scritti letterari*, a cura di Cesare MILANESE, Milano, Feltrinelli, 1971, pp.1-21).

GENETTE, Gérard

- *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979 (trad. it. *Introduzione all'architetto*, Parma, Pratiche, 1981).

- *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982 (ediz. it. *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Torino, Einaudi, 1997).

- *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil 1987 (ediz. it. *Soglie. I dintorni del testo*, Torino, Einaudi, 1989).

GIANNINI, Guido

- *Lecture*, Presentazione di Titti MARRONE, Benevento, Edizioni il Chiostro, 2007.

GIAVERI, Maria Teresa, GRÉSILLON, Almut

- (a cura di), *I sentieri della creazione. Tracce traiettorie modelli/ Les sentiers de la création. Traces trajectoires modèles*, Reggio Emilia, Diabasis, 1994.

GIULIANI, Sandra

- *I luoghi dell'immaginazione...cose da leggere*, Roma, Il Caso e il Vento, 2008.

\* *L'eclisse delle memorie*, a cura di Tullio GREGORY e Marcello MORELLI, Prefazione di G. Salvini, Roma-Bari, Laterza, 1994.

LEOPARDI, Giacomo

- *Zibaldone di pensieri*, 3 voll., a cura di Giuseppe PACELLA, Milano, Garzanti, 1991 [pp. 1267-1268].

LEVORATO, Maria Chiara

- *Le emozioni della lettura*, Bologna, il Mulino, 2000.

LOMBARDI, Carmela

- *Lettura e letteratura. Quaranta anni di teoria*, Napoli, Liguori, 2004.

MARAVALL, José Antonio

- *La cultura del barroco. Analisis de una estructura historica*, Esplugues de Llobregat, Ariel 1975 (ediz. it. *La cultura del Barocco. Analisi di una struttura storica*, Bologna, il Mulino, 1986).

Mc KENZIE, Donald F.

- *Bibliography and the Sociology of Texts*, London, The British Library, 1986 (ediz. it. *Bibliografia e sociologia dei testi*, Milano, Sylvestre Bonnard, 1999).

McLUHAN, Marshall

- *The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man*, Toronto, University of Toronto Press 1962 (ediz. it. *La galassia Gutenberg: nascita dell'uomo tipografico*, Roma, Armando, 1976, trad. di Stefano Rizzo).

- *Understanding Media. The Extensions of Man*, New York, McGraw 1964 (ediz. it. *Gli strumenti del comunicare*, Milano, Il Saggiatore, 1967).

- \* *Mercato e romanzo: generi, accessi, quantità*, a cura di Michele RAK, Napoli, Liguori 2007.

MORCELLINI, Mario

- *Passaggio al futuro. Formazione e socializzazione tra vecchi e nuovi media*, Milano, Franco Angeli, 1992.

- *Lezione di comunicazione. Nuove prospettive di interpretazione e di ricerca*, Napoli, Ellissi, 2003.

- *Il Medioevo italiano. Industria culturale, TV, tecnologie tra XX e XXI secolo*, Roma, Carocci, 2005.

MORDENTI, Raul

- *L'altra critica. La nuova critica della letteratura fra studi culturali, didattica e informatica*, Roma, Meltemi, 2007.

- *Memoria e scrittura*, in C. CAZALÉ BÉRARD (a cura di), *Mémoire des textes. Textes de mémoire ...*, 2007, pp. 27-49.

MORIN, Edgar

- *L'esprit du temps*, Paris, B. Grasset, 1962 (ediz. it. *L'industria culturale*, Bologna, il Mulino, 1963).

MORPURGO TAGLIABUE, Guido

- *Anatomia del Barocco*, Palermo, Æsthetica, 1987.

MORRIELLO, Rossana, SANTORO, Michele

- (a cura di), *La biblioteca e l'immaginario. Percorsi e contesti della biblioteconomia letteraria*, Milano, Editrice Bibliografica, 2004.

MORRONE, Adolfo, SAVIOLI, Miria

- *La lettura in Italia*, Milano, Editrice Bibliografica, 2008.

NIGRO, Salvatore S.

- *Il Segretario*, in *L'uomo barocco*, a cura di Rosario VILLARI, Roma-Bari, Laterza, 1991, pp. 91-108.

ORSINI, Elisabetta

- *La poesia prima della poesia. Teoria dell'influenza poetica in Roland Barthes, Harold Bloom e Gilles Deleuze*, in «Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese», a. XXVIII, n. 55 (autunno 2008), pp. 3-20.

- *La stanza del delitto. Il laboratorio dello scrittore come luogo del crimine: Proust, Stevenson e Dickens*, in «Intersezioni», a. XXVIII, n. 3 (dicembre 2008), pp. 499-508.

- *L'atelier di monsieur Descartes. Regole di una morale creativa*, in «Esperienze letterarie», a. XXXIV (2009), n.1, pp. 103-109.

- *Lo spazio della scrittura: Giorgio Manganelli*, in «Merope», a. XVII, n. 45 (maggio 2005), pp. 115-136.

OSSERVATORIO PERMANENTE EUROPEO SULLA LETTURA

- *La lettura in Europa. Documento 2001. La comunicazione sul Web dei dati sulla lettura*, a cura di Carmela LOMBARDI, Torino, Rete Grinzane Europa, 2003.

PENNAC, Daniel

- *Comme un roman*, Paris, Gallimard, 1992 (ediz. it. *Come un romanzo*, Milano, Feltrinelli, 2009<sup>18</sup>, trad. di Yasmina Melaouah).

PERESSON, Giovanni

- (a cura di), *La libreria, il commercio del libro e le nuove tecnologie. L'impatto sul commercio del libro e sulle professioni dell'Information and Communication Technology*, Milano, Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri, 1999.

- *Le cifre dell'editoria 2000*, Milano, Guerini e Associati, 2000.

PETIT, Michèle

- *Éloge de la lecture. La construction de soi*, Paris, Belin, 2002 (ediz. it. *Elogio della lettura*, Firenze, Ponte alle Grazie, 2010, traduzione di Laura De Tomasi).

RAGONE, Giovanni

- *La memoria e la rete*, in D. CAPALDI, E. ILARDI, G. RAGONE, *Comunicare la memoria. Le istituzioni culturali europee e la rete*, Napoli, Liguori, 2008, pp. 1-18.

- *L'editoria in Italia. Storia e scenari per il XXI secolo*, Napoli, Liguori, 2005.

- *Un secolo di libri. Storia dell'editoria in Italia dall'unità al post-moderno*, Torino, Einaudi, 1999.

RAIMONDI, Ezio

- *Un'etica del lettore*, Bologna, il Mulino, 2007.

RAK, Michele

- *Sette conversazioni di sociologia della letteratura. Per una teoria della letteratura nella società industriale avanzata*, Milano, Feltrinelli, 1980.

- *La società letteraria: scrittori e librai, stampatori e pubblico nell'Italia dell'industrialismo*, Venezia, Marsilio, 1990.

- *Per un Manifesto europeo per la lettura. Politiche e strutture della lettura*, Università di Siena, 2003,

<http://www.unisi.it/lettura.scrittura/manifesto.pdf>.

RIZZO, Gino

- (a cura di), *Sul romanzo secentesco. Atti dell'incontro di studi di Lecce, 29 novembre 1985*, Galatina, Congedo 1987.

SANFILIPPO, Matteo, MATERA, Vincenzo

- *Da Omero ai cyberpunk. Teoria e storia della comunicazione in Canada e negli Stati Uniti (1940-1994)*, Roma, Castelvecchi, 1995.

SEGRE, Cesare

- *Testo*, in \* *Enciclopedia*, vol. 14, *Tema/motivo-Zero*, Torino, Einaudi, 1981, pp. 269-291.

- *Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, IV, *L'interpretazione*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 21-140.

SPERA, Lucinda

- (a cura di), *La novella barocca*, Napoli, Liguori 2001.

STEINER, George

- *After Babel. Aspects of language and translation*, 1975 (ediz. it. *Dopo Babele. Aspetti del linguaggio e della traduzione*, Milano, Garzanti, 1994 [edizione ampliata (1992)] traduzione di Ruggero Bianchi e di Claude Béguin).
- *Le silence des livres*, suivi de *Ce vice impuni* par Michel CRÉPU, Paris, Arléa, 2006.
- *No passion spent. Essays 1978-1996*, 000, 1997 (ediz. it. *Nessuna passione spenta. Saggi 1978-1996*, Milano, Garzanti, 1997, traduzione di Claude Béguin).

STRAPPINI, Lucia

- (a cura di), *I luoghi dell'immaginario barocco*. Atti del Convegno di Siena, 21-23 ottobre 1999, Napoli, Liguori 2001.

VANNUCCHI, Francesca

- *Introduzione allo studio dell'editoria. Analisi, dati, documentazione sul libro e la lettura*, Milano, Editrice Bibliografica, 2004.

VIGINI, Giuliano

- *Il libro e la lettura*, Milano, Editrice Bibliografica, 1984.
- *L'editoria in tasca*, Milano, Editrice Bibliografica, 2004.
- *L'Italia del libro*, Milano, Editrice Bibliografica, 1990.
- *Rapporto sull'editoria italiana. Struttura, produzione, mercato*, Milano, Editrice Bibliografica, 1999.

WILLIAMS, William Carlos

- *La tecnica dell'immaginario: saggi sull'artista e l'arte dello scrivere*, Milano, Sugarco, 1981.

## (e) Il copyright e la storia del diritto d'autore

ALIPRANDI, Simone

- *Copyleft & opencontent - l'altra faccia del copyright. Con i testi e i commenti delle principali licenze freesoftware, open source e Creative Commons*, Lodi, Edizioni PrimaOra, 2005.
- *Teoria e pratica del copyleft. Guida all'uso delle licenze opencontent*, Santa Giustina (Rimini), NDA Press, 2006.
- *Capire il copyright. Percorso guidato al diritto d'autore*, Lodi, Edizioni PrimaOra, 2007.
- (a cura di), *Compendio di libertà informatica e cultura open*, Lodi, Edizioni PrimaOra, 2006.
- \* *Archivi informatici per il patrimonio culturale*. Convegno Internazionale organizzato in collaborazione con ERPANET e la Fondazione Ezio Franceschini (Roma, 17-19 novembre 2003), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei-Bardi editore, 2006.
- \* *Arte Diritti Rete*, Atti del Convegno del Dipartimento Cultura PRC/SE (Roma, 12 luglio 2007, Roma, Edizioni AsSUR, s.d. (ma 2007).

BLACKSTONE, William

- *Commentaries on the Laws of England (1765-1769)*, cit. in Mark ROSE, *Authors and owners...*, 1993, pp. 89-90.

BONCOMPAIN, Jacques

- *La Révolution des auteurs. Naissance de la propriété intellectuelle (1773-1815)*, Paris, Fayard, 2002.

BORGHI, Maurizio

- *La manifattura del pensiero. Diritti d'autore e mercato delle lettere in Italia (1801-1865)*, Milano, Franco Angeli, 2003.

CANFORA, Luciano

- *Il copista come autore*, Palermo, Sellerio, 2002.

CESANA, Roberta

- *Editori e librai nell'era digitale*, Milano, Franco Angeli, 2002.

CHARTIER, Roger

- *Diderot et ses corsaires*, in *Inscrire et effacer...*, 2005, pp. 179-192 (ediz. it. *Inscrivere e cancellare...*, 2006, pp.229 e sgg., e *passim*).
- *L'uomo di lettere*, in \* *L'uomo dell'Illuminismo*, a cura di Michel VOVELLE, Roma-Bari, Laterza, 1992 [pp. 182 e sgg., e *passim*]

COMITO, Elisa

- *Il diritto d'Autore del traduttore e la legge dimenticata*, in «Le Reti di Dedalus» (2005 [???)  
<http://www.retidedalus.it/>

DIDEROT, Denis

- *Lettre historique et politique adressée à un magistrat sur le commerce de la librairie...*(1763), in *Œuvres complètes*, t. VIII, Paris, Hermann, 1976, pp. 465-567,  
<http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/diderotd.html>.

- \* *Diritti d'Autore, diritti all'informazione e biblioteche*, a cura di Ilaria BRANCATISANO,

[www.aib.it/aib/cen/copyright.htm](http://www.aib.it/aib/cen/copyright.htm)

FICHTE, Johann Gottlieb

- *Prova dell'illegittimità della ristampa dei libri. Un ragionamento e una parabola* (1793), in «Archivio Giuliano Marini», <http://purl.org/hj/bfp/42> (trad. di Marica Chiara Pievatolo).

FLEISCHNER, Edoardo

- *Il paradosso di Gutenberg. Dalla crossmedialità al media on demand*, Roma, Rai-Eri, 2007.

FOLIOT, John

- *Are We Still Arguing About Validation?*, 7 ottobre 2009  
<http://john.foliot.ca/are-we-still-arguing-about-validation/>.

GIMENO BLAY, Francisco

- *Écrire au Moyen Âge*, in \* *Anthropologie et histoire de la mutation graphique et de ses effets. Autour d'Armando Petrucci* (2007) [in corso di stampa a cura dell'École française de Rome].

HESS, Charlotte, OSTROM, Elinor

- *Understanding Knowledge as a Common. From Theory to Practice*, Cambridge (Mas.), MIT Press, 2006 (ediz. it. *La conoscenza come bene comune. Dalla teoria alla pratica*, Milano, Bruno Mondadori, 2009).

HOLMES, David I.

- *Authorship Attribution*, in «Computers and Humanities», 28 (1994), pp. 87-106.

KANT, Immanuel

- *Metaphysique Anfangsründe der Rechtslehre* (1797), p. I, cap. II, § 31 (ediz. it. *Primi principi metafisici della dottrina del diritto*, a cura di Filippo GONNELLI, Roma-Bari, Laterza, 2005, pp. 165-167) [risponde alla domanda "Che cosa è un libro?", affermandone la natura duplice, materiale e immateriale, di "opus mechanicum" e di discorso].

- *Sulla illegittimità della riproduzione dei libri* (1785), in *Scritti di storia, politica e diritto*, a cura di Filippo GONNELLI, Roma-Bari, Laterza, 2007<sup>7</sup>, pp. 77-83.

- *Sulla fabbricazione dei libri. Due lettere al Signor Federico Nicolai* (1798), in *Scritti di storia, politica e diritto*, a cura di Filippo GONNELLI, Roma-Bari, Laterza, 2007<sup>7</sup>, pp. 215-221).

KEEN, Andrew

- *The Cult of Amateur: How Today's Internet is Killing Our Culture*, New York, Doubleday, 2007 (ediz. it. *Dilettanti.com. Come la rivoluzione del Web 2.0 sta uccidendo la nostra cultura e distruggendo la nostra economia*, Novara, De Agostini, 2009).

LAÏDI, Zaki

- *La propriété intellectuelle à l'âge de l'économie du savoir*, in «Esprit», n. 299 (nov. 2003), pp. 116-131.

LANZI, Diego

- *Copyleft vs copyright. Some competitive effects of Open Source*, Bologna, Dipartimento di Scienze Economiche, 2005.

- \* *La pagina del diritto d'autore e del copyright*, a cura di Antonella DE ROBBIO,  
[www.math.unipd.it/~derobbio/dd/copyr00.htm](http://www.math.unipd.it/~derobbio/dd/copyr00.htm)

LISCIA, Roberto

- (a cura di), *Il mercato dell'editoria multimediale*, Milano, Guerini e Associati, 1998.

LO GIUDICE, Salvatore, MASI, Mauro

- *Crimes computers e videotapes. Gli autori e le reti*, Milano, Il Sole 24 Ore-Pirola, 2007.

MASI, Mauro

- (a cura di), *L'autore nella rete. Creatività e proprietà intellettuale nell'editoria multimediale*, Milano, Guerini e Associati, 2000.

MEGALE, Fabrizio

- *Il diritto d'autore del traduttore*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2004.

METITIERI, Fabio

- *Il grande inganno del web 2.0*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

MORDENTI, Raul

- *Pubblicazione delle ricerche umanistiche in ambiente digitale*, in \* *Archivi informatici per il patrimonio culturale...*, 2006, pp. 95-117.

MOSCATI, Laura

- *Sul diritto d'autore fra codice e leggi speciali*, in «Iuris Vincula». Studi in onore di Mario Talamanca, V (2001), pp. 497-527.

NIELSEN, Jakob

- *Social Media Outsourcing Can Be Risk*, in «Jakob Nielsen's Alertbox», 8 settembre 2009

<http://www.useit.com/alertbox/social-mega-ia.html>

ORLANDI, Tito

- *L'ambiente UNIX e le applicazioni umanistiche*, in «Archeologia e Calcolatori», 1, 1990, pp. 237-251.

PALAZZOLO, Maria Iolanda

- *Gli incerti destini del diritto d'autore*, in «FdL. La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», a. XIX (2003), n. 1, pp. 2-4.

PASCUZZI, Giovanni

- *Il diritto nell'era digitale*, Bologna, il Mulino, 2007.

PELLEN, René

- *Propriété intellectuelle et société de l'information*, in «Le Médiéviste et l'Ordinateur», n. 38 (hiver 1999), pp. 44-52.

POZZO, Riccardo

- (a cura di), *I. Kant, J. G. Fichte, J. A. H. Reimarus. L'autore e i suoi diritti. Scritti polemici sulla proprietà intellettuale*, Milano, Biblioteca di via Senato, 2005.

- *PADI. Preserving Access to Digital Information*, Canberra, National Library of Australia,

<http://www.nla.gov.au/padi/topics/43.html>

- *Report of the Commission on Intellectual Property Rights*, [www.upi-commission.org](http://www.upi-commission.org)

ROSE, Mark

- *Authors and owners. The invention of copyright*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press, 1993.

SHARPLES, Mike

- *Cognition, computers and creative writing*, Chichester, Ellis Horwood, 1985.

SORDI, Paolo

- *Internet e la tutela del diritto d'autore*, in «Economia e diritto nel terziario», n. 2, 1999, pp. 499-526.

SUBER, Peter

- *Open Access Overview*, 2007

<http://www.earlham.edu/~peters/fos/overview.htm>