

## Libri ricevuti/\*Asterischi

(Almeno su alcuni dei libri qui di seguito elencati, la Redazione spera di poter tornare, con una nota o con una recensione, nei prossimi numeri di "Testo e Senso")

- Giulio Angioni, *La pelle intera*, Nuoro, Il Maestrone, 2007, pp. 209, € 14,00.

- Honoré de Balzac, *Il parroco di Tours*, a cura di Perluigi Pellini, traduzione di C. Cicogni e A. Cioncolini, Palermo, Sellerio, 2006, pp. 179, € 9,00.

- Walter Binni, *La tramontana a Porta Sole. Scritti perugini ed umbri*, Perugia, Morlacchi, 2007, ("Edizioni del Fondo Walter Binni", 1), pp. 230, € 12,00.

\* A undici anni dalla sua scomparsa, Walter Binni (1913-1997), il grande critico e storico della letteratura che fu maestro della generazione di chi scrive, riceve un omaggio giusto e affettuoso: una raccolta di suoi scritti fra l'autobiografia e la politica, dunque eccentrici rispetto alla produzione critica prevalente del massimo studioso di Leopardi, e tuttavia davvero indispensabili, perché rivolti a rintracciare e mettere in evidenza le radici della sua personalità e del suo *ethos*. E sono radici tutte ombre: la città di Porta Sole e del Liceo Mariotti, la città di un antifascismo particolarissimo e profondissimo, la città di Aldo Capitini. Da quella città Binni nel 1947, seguito dallo sguardo affettuoso di sua moglie Elena alla finestra, prendeva il treno per recarsi, giovane membro della Costituente, a Roma; ha del meraviglioso che in quegli stessi mesi in cui lavorava alla nostra Costituzione Walter Binni lavorasse anche al suo Leopardi che avrebbe innovato radicalmente, e per sempre, la lettura critica e la comprensione del nostro maggiore poeta moderno. Il volume di cui parliamo inaugura le "Edizioni del Fondo Walter Binni". Qui, presso la Biblioteca Augusta, Lanfranco Binni ha realizzato la volontà di suo padre di lasciare a Perugia e all'Umbria assieme al prezioso Archivio anche i 15.000 volumi della inimitabile biblioteca personale di Binni, ad un tempo riflesso e strumento dei suoi studi (oltre che della sua vita). Una miniera preziosa per i giovani che vorranno sentire l'eco della magistrale lezione binniana (lezione ad un tempo critico-letteraria ed etico-politica) in un tempo politico tanto diverso, e tanto peggiore ([www.fondowalterbinni.it](http://www.fondowalterbinni.it)). (R.M.)

- Mauro Boarelli, *La fabbrica del passato. Autobiografie di militanti comunisti (1945-1956)*, Milano, Feltrinelli, 2007, pp.281, € 19,00.

- Claudio Comandini, *Basso Impero*, Roma, Sovera, 2006, pp. 106, € 12,00.

- Andrea Cozzo, *La tribù degli antichisti. Un'etnografia ad opera di un suo membro*, Roma, Carocci, 2006, pp. 287, € 20,30.

- Raffaele De Nuccio, *Tempo della rottura. Tempo della dialettica. Tempo della progettualità. Nella letteratura dell'immigrazione italiana in Svizzera, Prefazione di Jean-Jacques Marchand*, Cosenza, Pellegrini, 2008, pp. 463, € 30,00.

- Francesco De Sanctis, *La democrazia in Italia. Scritti politici 1877-1878*, a cura di T. Iermano, Atripada (Av), Mephite, 2006, pp. 196, € 15,00.

- Francesco De Sanctis, *Un viaggio elettorale. Racconto*, a cura di T. Iermano, Atripada (Av), Mephite, 2007, pp. 206, € 15,00.

- AA.VV., *Digital Philology and Medieval Texts*, ed. by Arianna Ciula e Francesco Stella, Pisa, Pacini, 2007, pp. 253, € 20,00 (in *Appendice* un CD-rom).

- Alfred Döblin, *I tre salti di Wang-lun. Romanzo cinese*, a cura di Giovanni Puglisi, traduzione di Corinna Jannone Rossi, Milano, Edizioni Università IULM, 2007, pp. 383 (fuori commercio).

- Terry Eagleton, *Figure del dissenso. Saggi critici su Fish, Spivak, Zizek e altri*, trad. di A. Perri e M. Bilardello, Roma, Meltemi, 2007, pp. 359, € 25,00.

- "Ecdotica", 2 (2005), pp. 253, € 19,50.

- Maurizio Fiorilla, *Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze, Olschki, 2005, pp. 96 + 61 tavole, € 19,00.

- Vittorio Frajese, *Nascita dell'Indice. La censura ecclesiastica dal Rinascimento alla Controriforma*, Brescia, Morcelliana, 2006, € 32,00.

- Gianni Fresu, "Il diavolo nell'ampolla". *Antonio Gramsci, gli intellettuali e il partito*, Napoli, La Città del Sole, 2005, pp. 289, € 20,00.

- Dante Gemmiti, *Escatologia della Riconciliazione. Il riflesso della apocatastasi nella teologia e nella letteratura*, Napoli, Manna, 2006, pp. 222, € 18,00.

- Mario Gerosa, *Second Life*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 256, € 20,50.

- Giuseppe Gigliozzi, *Saggi di informatica umanistica*, a cura di Myriam Trevisan, Milano, Unicopli, 2008, pp. 181, € 13,00.

- Giuseppe Gigliozzi, Ilde Consales, Veronica Giannini, Tiziana Mancinelli, Alessia Scacchi, Daniele Silvi, Myriam Trevisan, *Saggi di informatica applicata all'analisi letteraria*, a cura di Myriam Trevisan, Milano, Unicopli, 2008, pp. 256, € 15,00.

\* Due volumi collegati fra loro, utili ed importanti, ripropongono, a sette anni dalla prematura morte, la figura di Giuseppe Gigliozzi, uno dei fondatori degli studi di informatica applicata al testo letterario, a cui "Testo e Senso" dedicò un volume monografico nel 2002 (cfr.: *Giuseppe Gigliozzi: la fondazione dell'informatica applicata al testo letterario*, a cura di R. Mordenti, "Testo e Senso", nn. 4-5, 2001-2002, pp. 319, € 25,00).

Nel primo volume sono riproposti saggi di Gigliozzi, editi di solito in miscellanee o riviste di difficile reperibilità, in cui si può leggere non solo il progressivo costituirsi ed affinarsi di un metodo critico fortemente innovativo ma anche la messa in opera di tale metodo nella lettura dei testi letterari italiani. Il volume è arricchito da una *Bibliografia degli scritti di Giuseppe Gigliozzi* di Myriam Trevisan, già comparsa nel citato volume di "Testo e senso", e riproposta anche nel secondo dei volumi di cui parliamo (non viene invece ripresa, ed è forse un peccato, la rassegna delle tesi di Laurea seguite da Gigliozzi come relatore, a cui avevano posto mano nel volume di "Testo e Senso" Laura De Nicola e Alessandra Rabiti, confessando il carattere necessariamente provvisorio e incompleto di quell'elenco che ora potrebbe, e dovrebbe, essere completato).

Nel secondo volume, alcuni dei più impegnati lavori teorici di Gigliozzi (*Il genere narrativo: tra analisi e generazione. Principi teorici e applicazioni computazionali*, pp. 9-23; *If (not, la nonna ha gli occhi grandi) then... Favole, computers e mondi possibili*, pp. 25-50; *Pirandello, la novella e il gioco del rovescio*, pp. 51-66; *La metafora interrotta. Effetti dell'oltre*, pp. 67-84; *Le Concordanze dei Canti Orfici*, pp. 85-90) sono accompagnati da saggi dei suoi allievi, che sviluppano creativamente il metodo gigliozziano applicandolo alla lettura critica dei testi sostenuta, e orientata, dall'uso della macchina informatica (Myriam Trevisan sul *Fu Mattia Pascal*, Veronica Giannini su Svevo, Alessia Scacchi su *L'Agnese va a morire*, Tiziana Mancinelli su Amelia Rosselli, Ilde Consales e Daniele Silvi su Cerami).

Una impegnata (e davvero preziosa) *Bibliografia* delle pubblicazioni italiane di informatica applicata al testo letterario, a cura di Alessia Scacchi (pp. 219-238), e una *Sitografia ragionata* (dunque definita *Sitologia*) a cura di Tiziana Mancinelli (pp.239-253) completano il volume.

Se si può dire (come chi scrive crede fermamente) che nulla come la produttività della scuola dimostra la qualità di un maestro, allora il pionieristico lavoro di Gigliozzi dimostra tutta la sua forza e la sua fecondità nell'alto livello critico (insistiamo: *critico*, non solo computazionale) delle ricerche dei suoi allievi qui pubblicate.

Un libro, o piuttosto due libri, da raccomandarsi dunque vivamente, non solo per il valore intrinseco della ricerca di cui si dà testimonianza ma anche come possibile strumento didattico per una disciplina (l'"Informatica applicata al testo letterario") ormai insegnata ampiamente nelle nostre Università ma troppo ma spesso priva di un'adeguata strumentazione didattica e scientifica. (R.M.)

- Toni Iermano, *Le scritture della modernità. De Sanctis, Di Giacomo, Dorso*, Napoli, Liguori, 2007, pp. 251, € 19,00.

- Augusto Illuminati, *Percorsi del '68. Il lato oscuro della forza*, Roma, DeriveApprodi, 2007, pp. 150, € 12,00.

\* Uno studioso a tutti noto per il suo impegno di rigorosa ricerca filosofica marxista rivela qui, nella sua originale lettura del '68, un'attenzione alla cultura materiale, alla musica, alle canzoni. Ne risulta un '68 più largo e più profondo, non certo in alternativa alla politica (che anzi, come è giusto, essa pervade tutto il volume) ma portatore, appunto, di una concezione più comprensiva della politica rivoluzionaria che, se è veramente tale, rivoluziona tutto intero il percorso di vita e di cultura di chi vi partecipa. Da apprezzare in particolare la tesi, che l'Autore dimostra dati e nomi alla mano, secondo cui il potere in Italia (a differenza di quanto è successo coi giovani ex-'68 in altri paesi europei e negli stessi Stati Uniti) ha ostinatamente punito, tenuto fuori e, insomma, *cancellato* dal potere (quello vero) una intera generazione, quella che si era resa colpevole della "grande paura" borghese durante il "decennio rosso" '68-'77 (altro che cooptazione berlusconiana!). (R. M.)

- *I viaggi del Milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del Devisement du monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*, a cura di Silvia Conte, Roma, Tiellemmedia editore, 2008, pp. 338, € 40,00.

- Hermann Kantorowicz, *Introduzione alla critica del testo. Esposizione sistematica dei principi della critica del testo per filologi e giuristi*, edizione italiana a cura di Lorena Atzeri e Paolo Mari, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2007, pp. lxi + 111, € 30,00.

- AA. VV., *La rossa primavera*, a cura di P. Staccioli, *Postfazione* di Haidi Giuliani, Roma, Nuova Iniziativa Editoriale, s.d. (ma 2007), pp. 224, € 6,90.

- AA.VV., *La scena del mondo. Studi sul teatro per Franco Fido*, a cura di Lino Pertile, Rena A. Syska-Lamparska e Anthony Oldcorn, Ravenna, Longo, 2006, pp. 350, € 28,00.

- Giulio Latini, *Forme digitali*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 256, € 16,00.

- Gian Piero Maragoni, *Grammatica audax. Studi di italianistica latina*, con una *Prefatoria* di Guido Arbizzoni, Torino, s.e., 2008, pp. 35, s.i.p.

- Augusto Ponzio, *Fuori luogo. L'esorbitante nella riproduzione dell'identico*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 335, € 24,00.

- Alberto Raffaelli, *Les nouvelles de Maiolino Bisaccioni (1582-1663) dans le contexte de la production littéraire italienne du XVII<sup>e</sup> siècle*, s.i.p.
- Rainer Maria Rilke, *Elegie duinesi*, Traduzione di Michele Ranchetti e Jutta Leskien, cura di Michele Ranchetti, Milano, Feltrinelli, 2006, pp. ix-80, € 8,00.
- Livio Sbardella, *Oralità. Da Omero ai mass media*, Roma, Carocci, 2006, pp. 143, € 9,50.
- “Tsafon. Revue d'études juives du Nord”. Dossier: Echos de la présence juive à Prague, n. 52, automne 2006-hiver 2007, pp. 213, € 16,00.
- “Tsafon. Revue d'études juives du Nord”. Dossier: Juifs en France: apprendre, enseigner, n. 53, printemps-été 2007, pp. 200, € 16,00.
- Andreina Ricci, *Attorno alla nuda pietra. Archeologia e città tra identità e progetto*, Roma, Donzelli, 2006, pp. 159, € 12,90.
- Gianni Vattimo, *Opere complete. Volume introduttivo*, a cura di M. Cedrini, A. Martinengo, S. Zabala, Roma, Meltemi, 2007, pp. 78, € 9,00.
- Robert J. C. Young, *Mitologie bianche. La scrittura della storia e l'Occidente*, traduzione di Antonio Perri e Mattia Bilardello, Roma, Meltemi, 2007.